anno 30 - numero 45 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 8 - 14 novembre 1953

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Renato Rascel protagonista, per la «Serie d'oro» radiofonica, della nuova rivista di Faele e Ferretti: «Artemisio, bidello al ginnasio», in onda il giovedì alle 21 sul Secondo Programma (Foto Palmas - Roma)

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A I: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2, Udine 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli Piceno 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio Cal. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
Stazioni ripetitrici		
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Caltanissetta O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92				
6,21	48,31				
7,29	41,15	9,71	30,90	15,32	19,58
7,30	41,10	9,78	30,67	15,40	19,48
9,42	31,85	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.816

Per la celebrazione di un centenario

La vera data di nascita di Giovan Battista Viotti

Questa settimana il Terzo Programma darà risalto al nome e all'opera di Giovan Battista Viotti, con due trasmissioni, rispettivamente mercoledì, e, nella prima parte del Concerto sinfonico, sabato. Precisiamo subito che queste esecuzioni di musiche viottiane vogliono essere un omaggio in sè e per sè alla personalità del compositore vercellese e non vogliono rivestire carattere di manifestazione commemorativa, legata a una data della vita del musicista. Questa premessa ci è parsa necessaria per giungere alla seguente precisazione d'ordine documentario-anagrafico: Viotti non è nato nel 1753, bensì nel 1755. Per cui, commemorare la nascita di Viotti quest'anno corrente 1953, sarebbe commettere errore non solo cronistico ma storico; poichè Viotti, con tutto quanto lo riguarda biograficamente e artisticamente, fa parte della storia.

Ad essere obiettivi, tuttavia, bisogna riconoscere che incorrere in quell'errore è facile cosa e giustificabile. Infatti, stando ai lessici, alle storie della musica, alle enciclopedie; stando, inoltre, alla targa posta sulla casa natale del musicista a Fontanetto Po (Vercelli), e a quella che si trova a Vercelli nella strada intitolata a Viotti, la data è questa: 23 maggio 1753. Data errata. Ecco quella giusta: 12 maggio 1755.

Questo errore si protrae dal 1850 circa. Solo il *Dizionario di Musica* compilato da G. M. Gatti e Andrea Della Corte reca, dalla terza edizione in poi, l'anno esatto, il 1755. Ma nè il Fétis, nè l'Eitner (ricca e preziosa fonte di informazione biografica e bibliografica), nè il Grove, nè l'Enciclopedia Italiana, nè le monografie dedicate alla specifica storia del violino, nè, infine, le storie musicali del secolo scorso e le più recenti (una storia in più volumi di questi ultimi anni fa nascere il Viotti addirittura nel 1733!) prendono atto dell'errore e lo correggono. E sì che la vera data era stata adottata da un contemporaneo di Viotti, il violinista francese Francesco Baillot (1771-1842) che pubblicò un libriccino dal titolo *Notice sur J. B. Viotti*. Più vicino a noi, sul giornale «La Sesia», a cura del Maestro Mario Ferrarotti furono prodotte alcune precisazioni volte a stabilire la esatta data di nascita del Viotti; e il maestro Joseph Robbone, del Centro Studi viottiani e presidente del Concorso Internazionale G. B. Viotti, ha più volte fatto notare l'errore, e ha sollecitato, ma inutilmente, una rettifica definitiva. Dobbiamo alla sua premura e alla sua preoccupazione i tre documenti che qui riproduciamo e che spiegano le cause vere dell'errore tramandatosi sino ai nostri giorni.

Il 23 maggio 1753 nasceva, a Fontanetto Po, un Giovan Battista Viotto figlio di Felice e di Maria Maddalena Milano; questo Giovan Battista moriva l'anno appresso, 1754. Nel 1755, il 12 maggio, nasceva dagli stessi genitori un altro Giovan Battista, cioè il nostro violinista compositore. Più nessun dubbio allora. Ma anche il nome è stato corrotto: non Viotti ma Viotto. Corruzione da addebitarsi al genitivo latino degli atti di curia e alla francesizzazione del nome. Che sia Viotto e non Viotti lo dimostra il primo documento, quello relativo alla morte del primo Giovan Battista.

Parrocchia di S. Martino di Fontanetto Po:

Liber baptizatorum - Anno 1753:

VIOTTO Johannes Bapt. die 23 maii hora 6 matutina natus filius legitimus et naturalis Felicis Antonii Viotti et Mariae Magdalenae Milano jugalium. Baptizatus fuit a me Johanne Domno Praeposito die 25 eiusdem 1753. Tenentes fuere perillustris advocatus Alphonsus Barberis et d. Antonia uxor advocati Alphonsi Barberis.

Liber mortuorum - 1754:

VIOTTO - 1754 die 10 julii. Obiit Johannes Baptista aetatis suae anni unius circiter filius innocens Felicis Viotto et die sequenti sepultus est in tumulo infantium huius parrochiae.

Liber baptizatorum - 1755:

VIOTTO Johannes Baptista Villelmus Dominicus *heri hora 8* filius legitimus et naturalis Felicis Viotti et Magdalenae Milano jugalium. Baptizatus fuit a me Johanne Domno Rosmo praeposito die decimatertia maii 1755, tenentes Joseph Milano quondam Guillielmi et Johanna Margarita filia quondam Antonii Barberis.

Giovan Battista Viotti

PRIMO DOCUMENTO

SECONDO DOCUMENTO

TERZO DOCUMENTO

Se al posto di Viotto si è seguitato e si seguiterà a dire e a scrivere Viotti, poco male. Più importante è invece collocare d'ora in poi la nascita del compositore nel suo vero luogo, nel 1755. Pertanto, contrariamente a quanto è stato fatto in Francia e in Inghilterra, la Rai non celebra nel 1953 il bicentenario della nascita di Viotti, ma lo farà nel 1955. Ciò non pregiudica comunque qualsiasi altra iniziativa, volta a illustrare il grande caposcuola violinista, che rivesta carattere di particolare omaggio, come nel caso delle trasmissioni viottiane del Terzo Programma.

REMO GIAZOTTO

POSTARADIO

Notte e dì

«E' vero che la televisione si può vedere soltanto di notte?» (Maria Cornani - Taranto).

Non è vero. Infatti le trasmissioni televisive della Rai cominciano talvolta il pomeriggio o addirittura, come domenica prossima, il mattino.

Buona salute

«Mi chiamo Valentina e vorrei conoscere l'origine e il significato del mio nome. Mi hanno detto che ne avete parlato in una vostra trasmissione del mattino». (Valentina Ceschi - Firenze).

In «Mattinata in casa», qualche domenica fa, è stato ricordato che Valentina è di origine latina e che vuol dire: colei che sta bene. Dunque, rallegramenti.

C.S.C. (S.L.S.) Birseiden (Inghilterra).

Le preghiamo di volerci scrivere di nuovo fornendoci il suo esatto indirizzo poichè le domande che lei ci rivolge non ci consentono di risponderle tramite il giornale. Non appena in possesso del suo indirizzo sarà nostra premura farle pervenire una esauriente risposta.

Il bottone

«Nella vostra galleria dei seccatori, aperta al pubblico degli ascoltatori ogni mercoledì sul Programma Nazionale, nel primo intervallo dell'opera, potrebbe trovar posto anche una seccatrice: la radio. Ma di questa non parlerete mai» (Angelo Squarzoni - Vigevano).

Basta girare il bottone e la radio tace e smette di seccare. Se tutti i seccatori fossero così e bastasse girare un bottone per farli smettere, sarebbero le creature più deliziose e tollerabili di questo mondo. Il guaio è che i seccatori non hanno il bottone. Non l'hanno perchè lo attaccano agli altri.

La nuova veste

«Sono uno dei più vecchi abbonati al "Radiocorriere", che trovo molto funzionale per un ascolto intelligente della radio. Non vi sembra, però, opportuno migliorarne la veste tipografica, soprattutto al fine di rendere più efficaci le illustrazioni?» (Vittorio Martini - Asti).

Siamo d'accordo e stiamo provvedendo.

Equilibrio

«Mi rendo conto della nobile esigenza che spinge la radio a trasmettere musiche dimenticate o addirittura mai eseguite in Italia, ma non vorrei che l'influenza dei musicologi finisse col rendere i programmi più preziosi, ma meno ascoltati. Non dimenticate che la radio è soprattutto uno strumento di educazione e di diletto popolare» (Mario Ani - Lucca).

La sua preoccupazione è giusta ed efficacemente espressa. Essa è però ben presente anche alla direzione dei nostri programmi. Non c'è quindi da temere in uno snaturamento delle funzioni della radio. La caratterizzazione dei tre Programmi mira appunto a soddisfare le esigenze di tutti gli ascoltatori e basta scorrere gli schemi di una settimana per rendersi conto dell'equilibrio raggiunto fra le parti che lei definisce «preziose» e quelle dette «popolari».

La chiave

«Vorrei sapere la soluzione del Cruciverba musicale trasmesso la sera del 16 luglio sul Programma Nazionale, e come ci si è arrivati. Io non sono riuscito a risolverlo, forse perchè non conosco la musica» (Renato Sartonetti - Viserba).

La «chiave» del giuoco trasmesso il 16 luglio era: Mascagni. La parola è risultata dalla prima colonna verticale del quadrato di otto righe e più precisamente dalle iniziali delle seguenti soluzioni: *prima orizzontale*: Minuetto; *Seconda orizzontale*: Angelini; *terza orizzontale*: Senorita; *quarta orizzontale*: Castroli; *quinta orizzontale*: Almaviva; *sesta orizzontale*: Gershwin; *settima orizzontale*: Nemorino; *ottava orizzontale*: Ivanovic. Non aveva importanza conoscere la musica per partecipare al giuoco: il cruciverba è musicale perchè tutte le parole che lo compongono hanno attinenza soltanto con la musica. La trasmissione, comunque, non ha più luogo.

Istriana

«Chi ha cantato quella bella canzone in dialetto veneto trasmessa in "Casa serena" l'8 luglio? E qual è di preciso il suo titolo?» (Ada Speranza - Civitavecchia).

L'ha cantata Toti dal Monte. Il titolo è «Ninna nanna istriana».

"VENEZIA"

Il fascicolo VI edito dal GEMP del Lido di Venezia, in elegante veste editoriale, oltre a numerose illustrazioni d'arte, turismo e alta mondanità, pubblica interessanti articoli a firma del Patriarca di Venezia Cardinale Roncalli, di Elio Zorzi, Giuseppe dell'Oro, Luciano Bertolotto, Mario Forcellini, Armando Treni, Lori Mangano, Salvatore Maraffa, direttore delle pubblicazioni Gemp, Rosella Savagnone, di A. Castelli.

La elegante copertina del fascicolo e i disegni entro il testo sono di Augusto Maraffa Mangano.

Il fascicolo si vende nelle principali librerie a L. 700; inviando L. 500 direttamente al Gemp, Lido, si riceverà franco di altre spese.

PICCOLA GUIDA ALL'ASCOLTO DELLA TETRALOGIA WAGNERIANA

SECONDA GIORNATA
(Continuazione)

«SIGFRIDO»

PRIMO ATTO

Nella seconda Giornata della Tetralogia l'unico personaggio nuovo è Sigfrido: il giovane eroe libero da ogni legge, il salvatore. Siglinda, fuggita nella foresta, è morta nel darlo alla luce. L'azione ha inizio nella caverna del fabbro Mime, il Nibelungo fratello di Alberico, al quale Sigfrido era stato affidato dalla madre: perciò nel Preludio strumentale appaiono i temi tipici della *fucina*, della *servitù*, e anche il *tema della meditazione* già apparso, nell'« Oro del Reno », per lo stesso Mime. All'apertura della scena, infatti, il nano è intento a ricostruire una spada con i frammenti lasciatigli da Siglinda, e forma i suoi piani: se la nuova arma riuscisse abbastanza resistente, nelle mani del giovane Sigfrido potrebbe dar morte a Fafner, il gigante che trasformato in drago custodisce l'anello nel folto della foresta, e lo stesso Mime potrebbe impadronirsi dell'oro agognato. Ma gli sforzi del nano sono vani: solo la virtù della spada Nothung potrebbe raggiungere lo scopo! Durante il monologo di Mime si ritrovano, oltre ai temi del Preludio, quelli del *drago*, dell'*anello*, della *spada*.

Entra ora impetuosamente Sigfrido, caratterizzato da due nuovi temi: il *tema del corno di Sigfrido*, e il *tema della baldanza* o della *gioia della vita*. Egli reclama la nuova spada, e alla prima prova, come già altre volte, la spezza. Nella sua esuberanza di vita e nella sua comunione con la natura, *tema dell'amore per la natura*, Sigfrido maltratta il nano deforme, non crede che sia suo padre, ed esige che gli sveli finalmente il segreto della sua nascita. Lamentoso e tremante, Mime confessa: e durante il racconto di lui tornano i temi dei *Welsunghi*, dell'*amore* di Sigmund e Siglinda, di *Sigfrido*, della *fuga*. Appresa la verità il giovane eroe, certo ormai della libertà agognata, impone al nano di tentare ancora una volta la ricostruzione della spada, con la quale egli andrà per il mondo.

Con il tema della *baldanza*, si presenta qui, nuovo, il *tema del desiderio di viaggiare*.

Mime rimane solo, ostacolato nei suoi piani e disperato. Si presenta un misterioso Viandante (il dio Wotan, che sulla terra segue preoccupato il destino della sua stirpe), annunciato solennemente dal *tema del Viandante*. Tra l'ansioso Mime e l'esperto straniero si impegna una gara di enigmi. Alle tre domande del nano — quale stirpe viva negli abissi sotterranei, quale sulla terra e quale in cielo — le risposte del Viandante recano i noti temi relativi dei *Nibelunghi*, dei *Giganti* e del *Walhalla*, conclusi da quelli del *crepuscolo degli dei* e dell'*angoscia divina*, e dal nuovo *tema della potenza degli dei*, per significare la fatalità della parabola. Infine, col tema della *lancia*, Mime riconosce nell'ospite il dio ed è invaso dalla paura: *tema della paura*. A sua volta, egli sa rispondere a due sole domande di Wotan: quale stirpe sia più cara al dio ma da lui più combattuta, e quale spada potrà abbattere Fafner dando al nano il tesoro; al terzo enigma — chi ritempererà dai frammenti la spada Nothung — è il dio che risponde: soltanto chi non abbia mai conosciuto la paura! Intanto sono ricomparsi, in ordine, i temi dei *Welsunghi*, di *Sigfrido*, della *fucina*, del *drago*, della *spada*.

Mercoledì ore 21
Programma Nazionale

Scomparso il dio, Mime è preso da angosciose allucinazioni (tema del *drago* e di *Loge* o del fuoco), quando rientra baldanzoso Sigfrido (tema del *desiderio di viaggiare*) e chiede la spada. Ora Mime vuole insegnare al giovane la paura, parlandogli cupamente della foresta e dell'orrido drago: e qui l'accenno al tema del *sonno di Brunilde* significa, per la caratteristica anticipazione wagneriana, che Sigfrido attraverserà impavido le fiamme protettrici della Walkiria addormentata. Ma il giovane non può imparare la paura! Apprende invece che egli solo può ritemprare la spada paterna, Nothung; ed egli stesso si mette impetuosamente al lavoro, incitato dal tema dell'*invocazione della spada* e dalla *canzone del fabbro*. Intanto Mime, in disparte, ossessionato dalla brama dell'oro, prepara un beveraggio velenoso da propinare a Sigfrido appena questi abbia ucciso il drago. Compiuta l'opera, il giovane prova la tempra dell'acciaio spaccando con un fendente l'incudine del nano, e trionfante leva l'arma, mentre risuonano i temi della *spada* e del *corno di Sigfrido*.

SECONDO ATTO

Il Preludio strumentale annuncia la scena della foresta dove il drago Fafner giace sul tesoro ed il Nibelungo Alberico sta in agguato: il nuovo *tema di Fafner* deriva da quelli del *drago* e dei *Giganti*, per indicare la trasformazione del personaggio, e ad esso si uniscono quelli dell'*anello*, della *maledizione* e della *vendetta* significanti le trame di Alberico. All'apertura della scena, si presenta ad Alberico il Viandante, preceduto da bagliori e accompagnato dai temi del *Viandante* e del *Walhalla*. Alberico riconosce il dio, l'odiato nemico, e alla calma di lui oppone la minaccia della vendetta dei Nibelunghi: qui la tematica assume simbolici aspetti di ironia, e con il cromatismo di *Loge* anticipa, in questo conflitto già declinante a sfavore degli dei, la funzione delle fiamme distruttrici del Walhalla. Wotan mette in guardia Alberico dagli intenti del fratello Mime, e gli annuncia l'arrivo di questi per liberare il tesoro; quindi sveglia Fafner e lo avverte del pericolo imminente, Alberico propone a Fafner di lasciargli l'anello conservando il tesoro. Ma il drago, sbadigliando, manifesta la sua indifferenza. Dopo la ricomparsa dei vari temi relativi alla scena, la partenza del dio è seguita dai temi della *maledizione*, della *vendetta* e di *Fafner*.

Venerdì ore 21
Programma Nazionale

Nell'alba nascente giungono Sigfrido e Mime. Ancora il nano tenta insegnare la paura al giovane con le sue fosche descrizioni (domina il tema di *Fafner*), ma non fa che accendere in Sigfrido la brama della lotta imminente. Cacciato via il nano petulante, il giovane eroe si ritrova nella solitudine silvestre, il suo elemento naturale, da cui nascono nuove riflessioni e rivelazioni. Qui scaturisce quel *mormorio della foresta*, che pervade tutta la seconda parte dell'atto, e in cui si inseriscono le meditazioni del giovane sui propri genitori (temi dell'*amore*, dei *Welsunghi*, dell'*amore per la natura*). E qui fiorisce, atteggiato in varie configurazioni, il *canto dell'uccello del bosco*. Da questa favella strana ma familiare, che risuona fra i rami, Sigfrido attingerà il sapere ed il coraggio di nuove imprese. Sigfrido tenta inutilmente di imitare quel canto con uno zufolo, finchè ricorre al suo corno. Ed allo squillo del *corno*, unito ai temi di *Sigfrido* e della *spada*, Fafner si sveglia. La lotta (temi di *Fafner* e della *spada*) è breve: l'eroe pianta Nothung nel cuore del drago.

Quindi, bagnatosi le labbra con una goccia del sangue della vittima, prodigiosamente comprende il canto dell'uccellino (*mormorio della foresta e canto dell'uccello*). Da questo apprende il potere dell'anello e del tesoro, ed entra nella caverna per impadronirsene. Ricompaiono Alberico e Mime, litigando per il possesso dell'oro: troppo tardi! Sigfrido li rimette in fuga. Ora l'uccellino avverte Sigfrido delle malvage intenzioni di Mime: cosicchè, quando il nano ipocrita gli porge il filtro, egli lo uccide. I temi della *meditazione*, della *fucina*, di *Fafner* e infine della *maledizione* sottolineano la fine di queste altre due vittime. Nella riconquistata calma silvestre, il cuore del giovane si riempie di strane nostalgie e ansie: ed ecco il nuovo *tema del desiderio d'amore*. Pronto, il canto dell'uccello gli rivela che sull'alto di una rupe circondata di fuoco dorme la più bella delle donne, che sarà sposa di chi vincerà le fiamme senza paura (temi di *Loge*, di *Sigfrido*, del *sonno di Brunilde*). Ed il giovane balza impetuoso, guidato da quel canto, verso il colle di Brunilde.

A. M. B.

Ludwig Suthaus (Sigfrido)

Alois Pernerstorfer (Alberico) — Rita Streich (L'uccellino del bosco)

CANTA JENNIFER LEIGHS

Domenica ore 12 - Programma Nazionale

Jennifer Leighs entrò nel mondo delle canzoni durante la guerra quando, trovandosi nel Sud Africa per una vacanza, fu sorpresa dallo scoppio del conflitto e impedita di far ritorno a casa, in Inghilterra. Rimasta a corto di denari, sostenne un'audizione alla Radio di Capetown che le valse un ingaggio. Ha inizio così la sua trionfale carriera che la porta dalla punta meridionale dell'Africa al Kenia, dove imparò anche canti indigeni nel dialetto locale, in Egitto dove ella ebbe, dopo la guerra, particolare successo in una serie di trasmissioni settimanali intitolate «Jennifer Time».

Recentemente Jennifer Leighs, che parla correntemente sei lingue, ha compiuto applaudite tournées in Europa presentando un repertorio di canzoni assai ricco e interessante, com'è quello che gli ascoltatori italiani potranno apprezzare nella trasmissione di questa settimana.

RITRATTI FEMMINILI

"IL CAMMEO"

La vita di alcune donne celebri quale risulta dai loro scritti

Il cammeo è il titolo di una serie di fonomontaggi dedicati ad alcune donne letterariamente celebri, curati da alcuni noti scrittori e studiosi italiani. Non si tratta di una assurda storia della letteratura femminile, ma semplicemente di una galleria di ritratti. Sono quindi trasmissioni indipendenti l'una dall'altra, variamente distribuite senza ordine di tempo. Ogni ritratto è disegnato sullo sfondo della propria epoca: notizie biografiche si alternano a brevi giudizi critici; soprattutto ha importanza la scelta delle pagine che devono dare della donna presentata una immagine precisa. *Il cammeo* esige una fattura sapiente e delicata: è sempre un mondo estremamente sensibile quello preso in esame. Si può dire che soltanto in casi eccezionali, attraverso mille difficoltà, nel passato le donne si sono dedicate all'arte e alla letteratura. Diffidenze familiari, ostilità di ambiente, sapore di scandalo accompagnavano con facilità e frequenza la carriera di una scrittrice. Vi sono esempi di fanciulle che nascondevano i propri diari e si appartavano a comporre in angoli remoti per sfuggire a rimproveri o a ironie. Vi sono state scrittrici rivelatesi tali per caso, conversando per lettera con la figlia lontana nella ricerca affettuosa di interessarla e divertirla, oppure scrivendo non per diletto ma per necessità di uno stimolo morale, di un moto religioso.

Mercoledì ore 18,45
Progr. Nazionale

In queste trasmissioni si insisterà, sia pure illustrandone i diversi moventi, sull'aspetto letterario ed artistico di ogni donna esaminata.

Quello femminile è un mondo inquietante e segreto; alle donne di eccezione il merito di averne rivelato certi lati.

Si è così distinto un tipo di intelligenza diversa da quella maschile, attentissima alle sfumature e sottilmente penetrante. Un'intelligenza, in certo modo meno filosofica, ma psicologicamente acuta con un senso raro del particolare minimo e sfuggente. Le trasmissioni comprendono rievocazioni di donne di ogni tempo.

Non mancherà naturalmente Saffo; nonostante la scarsità e l'incertezza delle notizie la sua immagine è luminosamente viva in quanto è rimasto della sua poesia. Le lettere di Caterina da Siena sono fra i documenti più importanti del loro tempo e compongono un ritratto estremamente suggestivo e appassionante. Il Rinascimento italiano ha trovato in alcune donne accenti poetici intensi. Il quadro, dal punto di vista femminile del Settecento francese, non ha nulla da invidiare su un piano artistico a quello magistralmente tracciato da Saint-Simon. Qualcosa in questo senso potrebbe suggerire il Settecento inglese. Il panorama letterario offerto da questi fonomontaggi risulta quindi, oltre che vario e piacevole, di qualità sempre eletta.

G. C.

Le trasmissioni della Radio per le Scuole

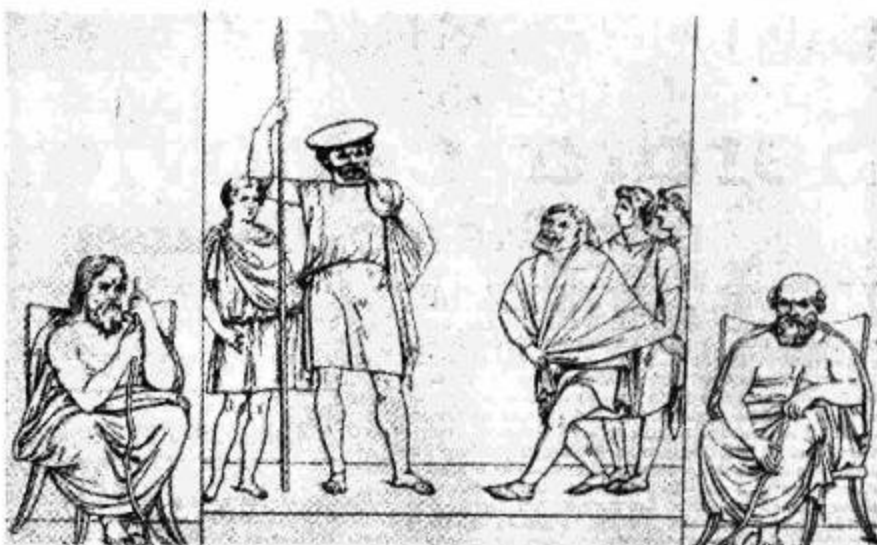
Dopo l'inaugurazione dell'anno radioscolastico, avvenuta sabato scorso, si ricorda agli ascoltatori che a decorrere dal 9 novembre le trasmissioni della Radio per le Scuole verranno effettuate regolarmente tutti i giorni, sempre dal Programma Nazionale, secondo il seguente ordine:

— il lunedì, martedì, giovedì e venerdì dalle ore 11 alle 11,30 per le classi III, IV e V elementare;
— il mercoledì dalle ore 11 alle 11,15 per le classi I e II elementare;
— il sabato dalle 11 alle 11,30 per la Scuola Media.

TEATRO PLAUTINO

Il «Miles gloriosus» e l'«Aulularia»

Teatro sinceramente popolare è quello di Plauto: teatro dai colori evidenti, dal linguaggio rude, dalla comicità grossa, destinato al pubblico facile e rumoroso delle gradinate. Al fine di serbare anche per il pubblico radiofonico la più gran parte del fascino di quelle commedie, si è resa necessaria una riduzione condotta con la massima libertà. Il Programma Nazionale ha presentato mesi or sono, in trasmissione antimeridiana, Aulularia *e* Miles gloriosus *nell'adattamento radiofonico di Mauro Pezzati. Il successo ottenuto consiglia la loro replica nei programmi della sera.*

Martedì ore 21 - Programma Nazionale

Scena del «Miles gloriosus», da una pittura parietale pompeiana

COMPLESSI JAZZISTICI

L'orchestra di Nunzio Rotondo con Piero Morgan e Liliana Terry

E' questo, il complesso che dà vita al nuovo programma di musica jazz di canzoni moderne, in onda sul Programma Nazionale ormai da qualche settimana tutti i sabato sera dopo la trasmissione del radiodramma. E' curato da Piero Morgan e da Nunzio Rotondo: due nomi noti ai radioascoltatori, almeno abbastanza da essere associati automaticamente alla musica jazz. Invero tra i vari musicisti che in Italia hanno recato e recano un contributo costante allo sviluppo e al miglioramento qualitativo del gusto medio e della produzione effettiva del jazz, questi due, legati da lunga amicizia e da una notevole comunanza di gusti e di vedute, sono quelli che meno hanno concesso della loro attività e personalità alle esigenze di ordine commerciale ed alle lusinghe di una facile popolarità.

La trasmissione, per il carattere della sua impostazione strumentale e le forme delle sue predilezioni stilistiche si richiama alle migliori tradizioni jazzistiche americane. Essa trova il suo punto di maggiore incidenza musicale nel virtuosismo di Nunzio Rotondo, il quale suonando la tromba con un rigore assolutamente inusuale tra noi, vanta una fama di strumentista e di stilista che ormai lo indica chiaramente tra i migliori d'Europa.

Sabato ore 22
Progr. Nazionale

A Piero Morgan è affidata la maggior mole del lavoro di sostegno pianistico e ritmico, subentrando talora in assoli sobrii e sorvegliati. Inoltre la sua collaborazione in alcuni dei piccoli arrangiamenti speciali è spesso riconoscibile.

Liliana Terry, che partecipa alla trasmissione, è una novità per il pubblico italiano. La giovane cantante anglo-egiziana venne in Italia per proseguire i suoi studi di pianoforte. In sei anni giunse alla conclusione che l'Italia era il paese ideale per il suo temperamento, ma che la musica classica non poteva soffocare il suo predominante interesse per il jazz. Liliana non segue alcun genere particolare. Non ha una voce classicamente bella o pura, ma quello che più conta è il suo stile spontaneo e giusto.

La formazione della piccola orchestra è varia e mutevole: a volte la sola ritmica e la tromba; a volte una sezione di strumenti a fiato (tromba, corno, clarinetto, basso, sassofono tenore); a volte altre combinazioni con flauto, organo, celeste, ecc. Tra i solisti che fanno parte di talune formazioni non si può non ricordare Ivan Vandor, certamente uno dei più apprezzati musicisti che abbia militato nella Roman New Orleans Jazz Band, *e accanto a lui Aurelio Giarallo al clarinetto basso, Ortolani al flauto, De Masi al corno, Ferrelli al basso e Pepito Pignatelli alla batteria.*

Liliana Terry

Aurelio Giarallo

Nunzio Rotondo

Piero Morgan

Serata cecoviana
con Memo Benassi

Un monologo, uno studio drammatico ed uno scherzo (per usare la classificazione voluta dall'autore) sono i tre atti unici che compongono questa serata cecoviana. I primi due appartengono al 1886 e, nella breve vita di Anton Pavlovic Cechov (di cui si approssima il cinquantesimo anniversario della morte), tale anno appare di una qualche importanza. Nel campo narrativo, e più precisamente in quello d'intonazione umoristica, può infatti segnare il passaggio dall'accento schiettamente gaio a quello più pensoso e sottile, giacchè proprio nel 1886 si completano i *Racconti variopinti* ed ha inizio *La steppa*. Nel campo teatrale, invece, per trovare un momento di tanto significato dobbiamo attendere ancora un decennio poichè *Il gabbiano*, la prima veramente riuscita commedia di ampia costruzione, è del 1896. Gli atti unici appartengono così, assieme ai due drammi minori *Ivanov* e *Ligscij*, a quello che viene considerato il primo periodo, mentre il secondo conta tutti i capolavori: *Il gabbiano*, cui si è accennato, *Zio Vania*, *Le tre sorelle* e *Il giardino dei ciliegi*.

Lunedì ore 21
Secondo Programma

Ma qui occorrerà precisare che, sebbene tale distinzione appaia motivata da una reale diversità d'impegno, di respiro e d'intonazione, non sarebbe prudente separare con un taglio netto le due fasi e considerarle quali compartimenti stagni. Infatti, se è vero che una perfezione stilistica e formale è raggiunta a partire dal 1896 e per merito del particolare orientamento delle opere e per il fortunato incontro di queste col Teatro d'Arte di Mosca, non è men vero che anche nei lavori giovanili si manifestano i segni, forse di natura più poetica che stilistica, della migliore produzione. Anche nei primi atti unici, perfino in taluni fra quelli d'intonazione scherzosa, si rileva la commossa

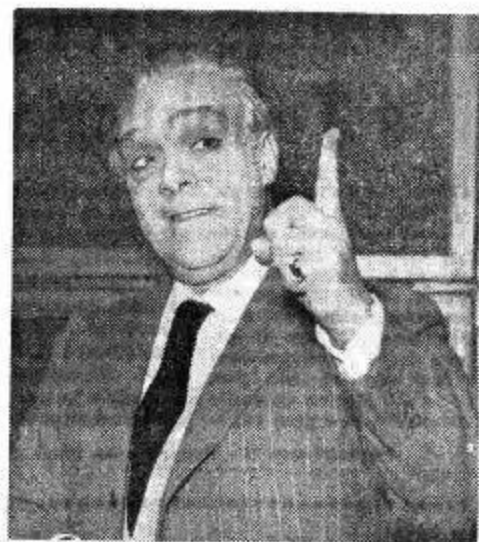
"FA MALE IL TABACCO!"

"IL CANTO DEL CIGNO"

"TRAGICO CONTRO VOGLIA"

partecipazione al dramma del fallito, si affermano particolari notazioni di caratteri e di ambienti e soprattutto si anticipa quel personale modo di intendere la realtà dove unica consolazione rimane una speranza che potremmo chiamare passiva.

Protagonista dei tre lavori sarà Memo Benassi il quale presterà la sua voce ai personaggi di Niuchin, di Vassilij Vassilievic Svietlovidov, di Ivan Ivanovic Tolcaciov. Tutti e tre possono considerarsi fratelli nella delusione: sono stati traditi da se stessi e dagli altri e soggiacciono al peso della incomunicabilità, soli con il proprio dolore. Caratteri pressochè eguali, dunque? Sappiamo che un autentico scrittore di teatro può mettere in scena quattro diverse figure di «rustego» contemporaneamente: le creature di Cechov, anche se nate da un medesimo motivo, sono vivissimi indipendenti personaggi, non maschere. Memo Benassi ne saprà certamente cogliere le diverse nature.

Se passiamo poi ad esaminare la costruzione dei tre att' unici, troviamo che, oltre alla singolare conferenza di Niuchin sui dannosi effetti del tabacco, sogliono essere considerati «monologhi» sia la confessione di Vassilij, sul palcoscenico deserto, al vecchio suggeritore sia il racconto delle peripezie della villeggiatura che Ivan fa all'amico. Inoltre, per *Il canto del cigno* si è spesso sostenuto che, nella sostanza, appartenga più al genere narrativo che a quello drammatico. Sono questi rilievi tutti fondati, se l'esame dei tre lavori si limita ad una valutazione rigidamente scolastica della loro architettura; ma sono rilievi destinati a cadere di fronte alla potenza che si sprigiona da ognuna delle tre vicende, potenza di cui forse neppure lo stesso Cechov fu consapevole, giacchè specialmente *Fa male il tabacco!* e *Tragico contro voglia* sembrano scritti quasi per il divertimento privato dello autore. Ciascun atto unico si dilata fino a divenire ampia commedia, risonante dramma. Il quadro sembra popolarsi di personaggi: la moglie e le figlie del conferenziere, la lontana ammiratrice del vecchio attore, i compagni di villeggiatura del cancelliere; tutta una variopinta galleria di caratteri che ritroveremo nelle opere successive, ma che già in questi primi lavori sicuramente consistono.

c. m.

Memo Benassi

RADIODRAMMA DI MARIO VANI

VIRGINIA DI CASTIGLIONE

LA PIU' BELLA DONNA DELL'OTTOCENTO

Mercoledì ore 22,20 - Secondo Programma

Virginia Verasis, contessa di Castiglione, è una delle più suggestive figure femminili del nostro Risorgimento. Nata a Firenze da nobile famiglia toscana nel 1835, andò sposa al conte Francesco di Castiglione, torinese, nel 1854; e venne presto a primeggiare alla corte di Vittorio Emanuele II, ove il marito prestava servizio di gentiluomo. La bellezza, l'eleganza, l'ingegno, colorivano la contessa di un fascino cui sembrava nessun uomo potesse sfuggire; tanto che parve a Camillo Cavour, suo parente e amico, doverlo impiegare al servizio di quella causa italiana che da trent'anni impegnava cuori e volontà verso il miraggio della Penisola unita.

Accadde così che alla bella Virginia fosse affidato il compito di rafforzare la simpatia di Napoleone terzo, imperatore dei francesi, per la causa italiana; e la contessa, stabilitasi a Parigi, seppe assolvere a meraviglia la sua missione, conquistando il cuore del sovrano e influenzandone la politica.

Montebello, Magenta, Solferino, San Martino furono le tappe vittoriose di una alleanza cui, ancor oggi, non è possibile stabilire obiettivamente in che misura concorse la passione dell'imperatore per «Nicchia». Ma il mutevole animo di Napoleone, sedotto da nuove considerazioni sentimentali e politiche, doveva ancora una volta dirottare il corso degli avvenimenti; ed è fin troppo noto l'armistizio da lui concluso con l'Austria prima che la guerra favorevole portasse all'Italia gli attesi, risolutivi vantaggi. A questo punto, la potenza della contessa principiò a decadere; per scomparire affatto quando poi tutta la società ove ella primeggiava venne travolta dalla rivoluzione con cui il popolo francese reagì alla disfatta nella guerra franco-prussiana.

Frattanto anche la bellezza orgogliosa di «Nicchia» veniva vedendo, minacciata dagli anni inesorabili. Ma la donna che aveva saputo, ancor viva, creare il mistero e la leggenda attorno alla sua avvenenza, non sopportò lo spettacolo del suo decadere; e lo vietò a sè e a ciascuno. Nella sua dimora sontuosa, ogni specchio s'infranse, venne bandita la luce del giorno. Morta al mondo, Virginia viveva solo del suo passato splendido. Finchè fuori era chiaro, ella se ne restava chiusa, inaccessibile e invisibile; solo quando la notte era fonda, avvolta in neri veli, usciva per le vie di Parigi, che una volta avevano visto passare la sua bellezza e la sua gloria. Così ella morì, intatta e incorruttibile nella memoria di quanti l'avevano conosciuta, senza che alcuno avesse potuto constatare sul suo viso e sul suo corpo la vittoria del tempo.

A questa vicenda, che ha impressionato e ispirato la immaginazione di poeti e di commediografi, Mario Vani, noto autore radiofonico, ha dato nuovo sviluppo nel radiodramma che presentiamo. Dalle sue sequenze l'immagine della contessa emerge in tutta la sua femminilità, viva e calda nel gran gioco di politica e di storia che si andava tessendo in quegli anni risolutivi della nazione italiana, alla cui unità l'affascinante ambasciatrice di Cavour concorse indubbiamente; anche se la misura di tale concorso, lo ripetiamo, resta avvolta da un mistero che autorizza le più affascinanti e romantiche supposizioni; mistero che resta gelosamente custodito negli archivi delle Cancellerie e che l'epistolario della Castiglione, recentemente portato alla luce non ha diradato se non in parte, limitatamente al carattere e al temperamento di colei che fu definita la più bella donna dell'Ottocento.

"Il libro delle meraviglie"

Questa settimana: «Il mondo bizzarro delle orchidee tropicali»

Il ciclo di divulgazione scientifica che si intitola «Il libro delle meraviglie», è stato concepito con lo scopo di rivelare agli ascoltatori certi segreti della natura, mettendo in evidenza tutto ciò che vi è di fiabesco e di meraviglioso sia nel funzionamento dei più piccoli organismi viventi, sia nel corpo umano e sia nelle associazioni animali e vegetali.

Siamo alla quinta puntata. Il capitolo di questa settimana riguarda il mondo bizzarro delle orchidee tropicali.

Questi fiori appartengono alla specie più anarchica in fatto di forma, dimensioni, consistenza e colori. Si va dai minuscoli fiori verdi di effimera durata della «Vanilla planifolia», una liana rampicante che riveste i più giganteschi alberi, sino alle specie lillipuziane, di pochi centimetri, riproducenti evanescenze vaporose, merlettate, con fiorellini crestati dal fine ricamo rosso su fondo cereo, evanescenti e pur duraturi.

Anche nel modo di crescere e di fiorire delle orchidee tropicali si manifestano capricciose abitudini: alcune prosperano a contatto della terra e crescono in forma di piccoli cespugli; altre hanno abitudini aeree e si aggrappano ai rami più alti degli alberi, cercando la luce. Pure assai curioso è il loro sistema di fecondazione, che avviene con l'aiuto dei colibrì, gli uccelli-mosca. Gli uccelli-mosca succhiano col loro becco sottilissimo lo squisito nettare non raggiungibile da qualsiasi altro animaletto, perché è situato in fondo ad un lungo imbuto che circonda gli organi sessuali del fiore. E nel nutrirsi della sostanza di cui sono golosi, i minuscoli uccelli, non più grandi di un insetto, diventano, col passare da un fiore all'altro, gli inconsapevoli agenti della impollinazione. Mirabile collaborazione, di cui la natura offre tanti e svariati esempi.

E che c'è di vero sull'esistenza delle orchidee vampire, le quali vivrebbero succhiando il sangue ad animali anche di grossa mole? Proprio niente, vi dirà il botanico, lo scienziato. Inventata la specie e la favola.

Da che cosa è determinata la rarità di questa specie? Come mai soltanto nella famiglia delle orchidee si trova tanta varietà di forme sostanzialmente diverse? Quali sono attualmente le orchidee tropicali più belle? Come va che nelle serre, invece che su tronchi o rami, le orchidee tropicali si coltivano in vasi o in cestini sospesi sul muschio?

A coloro che vorranno conoscere le risposte a queste e a molte altre domande che si pongono intorno alla vita e al mondo bizzarro delle orchidee tropicali, diamo appuntamento per lunedì, 9 novembre alle ore 16. Nella «Terza Pagina», l'articolo di centro ha appunto il titolo: «Il mondo bizzarro delle orchidee tropicali».

g. r.

E' MORTO KALMAN ultimo re dell'operetta

Emmerich Kalman, l'ultima celebrità operettistica del nostro tempo, si è spento a Parigi il 30 ottobre scorso per un attacco cardiaco.

La stampa ne ha dato notizia senza particolare rilievo e in ciò si può facilmente ravvisare un nuovo segno di quella inarrestabile decadenza di un mondo teatrale, di un costume, di un gusto che ebbero in Kalman uno dei più fortunati ed applauditi rappresentanti.

Era nato a Söfok in Ungheria il 24 ottobre 1882 ed aveva compiuto gli studi musicali a Vienna: prima come pianista e successivamente come compositore, attratto dal miraggio del mondo operettistico allora in auge nella capitale austro-ungarica.

Di pochi anni più giovane di Léhar, ne condivise ben presto sui palcoscenici d'Europa e d'America gli ultimi trionfali successi, innestando nel glorioso tronco dell'operetta viennese le danze e i canti della nativa terra ungherese.

Esempio: quella *Principessa della Czarda* che, rappresentata per la prima volta a Vienna nel 1915 con un successo che in breve divenne mondiale, può considerarsi una popolare celebrazione delle danze nazionali magiare.

Tra le altre operette di fama internazionale scritte da Kalman ricordiamo la *Contessa Maritza*, *Bajadera*, *La principessa del circo* e *La duchessa di Chicago*. Ultima creazione: *La signora dell'Arizona*, che aveva finito di scrivere pochi giorni prima che morisse.

IL PREMIO REZZARA 1953 al pubblicista A. Bertuzzi

Il Premio Rezzara Pubblicità, consistente in una medaglia d'oro e in un milione di lire, è stato assegnato per l'anno 1953 al pubblicista dottor Alberto Bertuzzi.

Il dott. Alberto Bertuzzi, laureato in agraria dal 1939, collaboratore del «Corriere della Sera» e di altre pubblicazioni, affianca alla poliennale attività giornalistica rivolta a cementare e ad illustrare i rapporti esistenti fra i mezzi che concorrono alla formazione della pubblica opinione, un'apprezzata attività scientifica, partecipando a Congressi Nazionali ed Internazionali e contribuendo con conferenze e scritti a divulgare i metodi più moderni di valorizzazione delle nostre attività agricole. La premiazione avvenuta con voti unanimi dalla Giuria ha avuto luogo al Circolo della Stampa in Milano la sera dell'11 novembre

LE AVVENTURE DI RASCEL

ARTEMISIO bidello al ginnasio

Una rivista di Faele e Ferretti per la "Serie d'oro,,

Intervistare Renato Rascel, è divenuto uno dei compiti più ardui (e si badi bene, non per colpa dell'attore, cordiale ed accessibile come sempre) ma per la difficoltà di scoprire qualcosa di nuovo nella sua vita ormai esplorata in ogni senso. I suoi esordii di ballerino e di suonatore di batteria sono di pubblico dominio, ed anche i bambini sanno a memoria i versi più bislacchi di certe sue filastrocche, che tanto hanno giovato al suo successo.

Giovedì ore 21
Secondo Programma

Rascel, nella vita privata non è molto diverso dai suoi personaggi: una certa malinconica ritrosia che sta nel fondo del suo carattere, sfuma il suo umorismo, ed è forse la molla che lo ha spinto ad affrontare con bravura ruoli di notevole impegno, in cui dramma e sorriso si alternano in pari misura. E' noto infatti che dopo il successo conseguito nel *Cappotto* Rascel è passato anche alla regia: lo vedremo infatti in un film da lui interpretato e diretto che fornirà la reale misura delle sue possibilità artistiche.

La sua ambizione segreta è quella di inserire nella risata un velo di poesia magari bizzarra e svagata che nobiliti i vecchi lazzi della farsa tradizionale, indulgendo magari a quelle sfumature surrealistiche che costituiscono il lievito dell'umorismo più aggiornato. Egli ama presentarsi sulla scena, con una aria imbambolata e maliziosa, da Peter Pan moderno, che svarii nei regni della fantasia interrompendo magari una tiritera infantile, per strizzar l'occhio ad una ballerinetta che gli passi a tiro.

Questa abile mistura d'ingenuità e di furberia è gradevole ai nostri palati, a cui riesce ugualmente fastidioso certo fumismo nordico come le viete situazioni della farsa nostrana.

Rascel ha imbroccato una via tutta sua: s'è costruito una personalità, che va di anno in anno consolidando e rendendo sempre più precisa e differenziata. In realtà fino dagli anni dell'apprendistato la sua cifra era nettamente distinguibile anche sotto il peso di copioni o di ruoli inadatti. Il suo virtuosismo vocale e la estrosità di certe sue battute davano a vedere lo scatto finale delle sue macchiette più famose.

La macchietta costituisce per lunga tradizione del nostro teatro il cavallo di battaglia di comici illustri ed oscuri, che dal famoso Tecoppa di Ferravilla al Gastone di Petrolini hanno inteso puntualizzare in essa un aspetto del carattere o un momento del costume italiano. Rascel nel notissimo « corazziere » ha indubbiamente trafitto con maliziosa allusività tutta una situazione contingente, e nelle sue filastrocche parodistiche ha creato da anni un genere che ora furoreggia nelle « boites » parigine d'avanguardia, mandando in visibilio gli snobs intellettuali d'ogni paese.

E indubbiamente Rascel piace alle persone intelligenti. L'eleganza delle sue invenzioni e la malinconia di certi passaggi piace alle platee più esigenti, ma altrettanto al loggione e persino al pubblico delle terze visioni, come è provato dai suoi numerosi film di cassetta. Quest'arte di piacere ai critici come alle madri di famiglia è l'indice di quella capacità misteriosa di comunicare col pubblico che è l'arma segreta di tutti i grandi attori. Fidando in questa sua dote Rascel non esita, anno per anno, ad imbarcarsi in esperimenti e innovazioni che si potrebbero definire temerari, soprattuto considerando il costo degli spettacoli e il conformismo del gusto di taluni pubblici.

Infatti anche nella passata stagione Rascel non si peritò di affrontare la commedia musicale, che da anni si riteneva giubilata e sepolta sui nostri palcoscenici. Il successo gli ha dato ragione, ed egli ha contribuito così a smuovere le acque un po' stagnanti della rivista italiana.

Come s'è detto la comicità di Rascel è sempre sospesa fra la fantasia e la realtà. Nella *Serie d'oro* radiofonica egli vestirà i panni d'un bidello al ginnasio che alle consuete fatiche alterna le evasioni dorate dei sogni. Si ritroverà a volte inventore, raffinato dongiovanni, audace condottiero, fino ad essere scambiato col vero Rascel, con cui finirà per barattare i suoi sogni.

Faele e Ferretti gli suggeriranno la fiaba e Nino Meloni e Gino Filippini con i loro complessi realizzeranno in termini radiofonici le sue avventure.

Sarà questo un gradevole incontro tra un comico « in gran forma » e un pubblico che ne segue da anni la voce con crescente simpatia.

ROBERTO ZANUTTINI

«APPUNTAMENTO ALLE CINQUE»

La principessa indiana Lilamani Rajasooriya e Marcello Ciorciolini in amabile conversazione durante la trasmissione « Appuntamento alle cinque » di venerdì scorso

Galleria napoletana

SERATA D'ONORE PER ENRICO DE LEVA

Sul palcoscenico della Mostra d'Oltremare il vecchio musicista ha ricevuto l'applauso più lungo della sua carriera

L'omaggio floreale di donna Laura, moglie di Roberto Bracco, al festeggiato. A destra il compositore E. A. Mario

Domenica 18 ottobre si è svolta, alla Mostra d'Oltremare, la serata d'onore dedicata ad Enrico De Leva. Nello splendido auditorio del Teatro Mediterraneo, la Rai, con il concorso di scrittori, attori, cantanti, musicisti della sua città, ha voluto onorare la figura di questo vecchio musicista napoletano, il cui nome, se è sconosciuto ai più giovani degli ascoltatori, richiamerà certo alla mente dei loro genitori e più ancora dei loro nonni, vecchi, cari motivi non dimenticati. Compagno d'arte di Scarfoglio, di Michetti, di D'Annunzio, di Bracco e di Di Giacomo, De Leva fu, assieme a Tosti, l'esponente primo di quella musica intimista e sentimentale, che trovò la sua esposizione più felice nella romanza da camera. Ma anche in altre forme egli cimentò il suo spirito, come la canzone, l'elegia pastorale, e non ultima l'opera — basti ricordare l'esecuzione che Toscanini diede alla Scala della sua opera La Camargo *— in tutte riversando i succhi della sua inesauribile vena melodica, ricca di teneri colori, di dolci melanconie.*

Nella serata in suo onore, accanto alle esecuzioni di alcuni dei suoi più celebri motivi, non poteva mancare la rievocazione di quel mondo della Napoli umbertina, nella quale il vecchio musicista visse i giorni del suo più intenso lavoro e della più popolare celebrità; rievocazione che, aperta dai vibranti accenti di E. A. Mario e proseguita dalle umanissime parole di Franco Cremascoli, ha portato l'auditorio ad una commozione intensa ed affettuosa. Verso la fine il vecchio Maestro è stato invitato sul palcoscenico dove ha ricevuto l'applauso forse più grande della sua lunga carriera.

Hanno collaborato, con successo, il maestro Vinci e la sua orchestra, i cantanti Vittoria Garofalo, Tullio Pane, Gabriele Vanorio e gli attori Giulia Melidoni, Agostino Salvietti e Luigi Scateni. La registrazione della manifestazione andrà in onda

Domenica ore 21 - Secondo Progr.

I RACCONTI DEL QUARTETTO CETRA

«SASSOFONI E VECCHIE TROMBETTE»

L'impossibile storia del jazz, dalla prima angelica tuba alle moderne diaboliche trombe

«Nacque una sera, all'aperto, con i primi canti fragorosi e orgiastici, con i primi colpi battuti a caso sui tronchi d'albero, sulle botti vuote, sulle zucche rinsecchite». Nacque così, secondo gli storici del jazz, la musica nuova, la musica «che prende alla gola». «Anche se è difficile — essi dicono — fissare una data esatta per il suo inizio, una cosa è certa: che il jazz arrivò in America, con le prime navi cariche di schiavi negri prelevati al Congo o nella Nigeria, che fusero i complicati e drammatici ritmi africani con tutti gli altri tipi di musica che, man mano, sentivano qua e là: dalle marce suonate dalle bande di paese alle quadriglie dei francesi, dalle polke e i valzer di New Orleans alle melodie spagnole dei Caribi».

Questo dicono gli storici del jazz, precisando inoltre che i primi passi, a tempo di «blues», la nuova musica li fece per le strade di Storyville, il quartiere di New Orleans dalle inconfondibili luci rosse.

Chiaro? «Chiarissimo!», rispondono in coro i quattro Cetra, «Peccato che il tutto sia completamente falso. Falso e assurdo. La verità, la verità vera sul jazz, è un'altra. Ascoltate "Sassofoni e vecchie trombette", la "nostra" storia del jazz, e saprete qual è».

In realtà — secondo Lucia, Virgilio, Tata e Felice — i fatti, per quel che riguarda la nascita del jazz, andarono pressappoco così. C'era una volta, dunque (col permesso di Zavattini) un angelo. Un angelo il quale non era come gli altri angeli: era un angelo pigro. Non aveva voglia di partecipare ai famosi cori celesti. Il suo capoufficio glielo diceva sempre: «Bada che quassù tutti gli angeli sono tenuti a suonare nell'accompagnamento dell'armonia delle sfere celesti... Bada che se non suoni, finisci male!». Ma l'angelo, invece di rispondere, sbadigliava. Un giorno, al colmo della sopportazione, il direttore lo chiamò e gli disse molto duramente: «Questa sera c'è un altro concerto. Eccoti una tromba. O suoni, o ti butto fuori!».

Quando fu sera, il concerto ebbe luogo. L'angelo teneva la tromba alla bocca. Ma sul più bello, s'addormentò. Proprio quando doveva cimentarsi in un complicato «a solo». Il concerto, naturalmente, si interruppe e il direttore, fuori dai gangheri, gridò: «Fuori di qui, maledetto! Da oggi in poi precipiterai sulla terra e non potrai più staccarti dalla tua tromba: la suonerai sempre, disperatamente, tentando di ritrovare la felicità perduta, l'armonia che non hai compreso, il paradiso che hai rinnegato!».

Spinto nel vuoto, il povero angelo precipitò vertiginosamente sulla terra. Era diventato intanto tutto nero, nero come il carbone. Dopo un lungo volo, cadde finalmente in una città dell'America che si chiamava New Orleans. Disperato e pentito, afferrò la sua tromba, quella tromba che era la sua speranza e la sua condanna, e prese a suonare, a suonare convulsamente una strana musica: quella stessa musica che si chiamò poi «jazz»; perché «jazz», in lingua celeste, significa angelo. «Così, almeno — precisano i quattro Cetra — ci ha assicurato Zavattini...».

Giovedì ore 20,30
Secondo Programma

Fiabe a parte, quello del jazz è veramente un romanzo; un avvincente romanzo pieno di personaggi eccezionali e sorprendenti: dai «primitivi», da quei meravigliosi musicisti pieni di genialità sino alla punta dei loro crespi capelli, ai creatori dello «swing», dello «stile New York», del «bebop», la musica che non si suona quando si vuole, perché bisogna essere «in the mood», in stato di grazia, per eseguirla. Chi è appena un po' addentro in queste cose, sa che quella degli Armstrong, degli Ellington, dei Gillespie, è gloria indiscussa, che i loro dischi si vendono a centinaia di migliaia di esemplari, e che specialmente in Europa una pleiade di intellettuali giura sulla validità, sui valori supremi del loro «messaggio», anteponendolo come paradigma della modernità a Sartre, a Ungaretti, a Genet.

Ascoltare dunque i quattro Cetra nella loro «impossibile storia del jazz» è utile e istruttivo, oltre che divertente. Sia pure romanzata, sia pure garbatamente parodiata, quella che essi raccontano è pur sempre una storia vera e avvincente: la storia dei nostri «fratelli più neri» i cui piedi, le cui mani e i cui corpi vibrano e si agitano all'insistente ritmo di quel miracolo che si chiama «jazz».

GIANNI GIANNANTONIO

UN'OPERA DI WOLF FERRARI

"Il segreto di Susanna,,

con Afro Poli ed Ester Orell

Il segreto di *Susanna*, garbata farsa in un atto di Enrico Golisciani, musicata da Ermanno Wolf Ferrari, verrà trasmessa dalle stazioni del Secondo Programma sabato alle ore 21.

Di quest'opera, scritta dal fecondo compositore italo-tedesco dopo l'affermazione dei *Quattro rusteghi*, è celebre la breve ouverture-sinfonia, entrata da tempo nel repertorio sinfonico dei maggiori direttori d'orchestra. La edizione presentata dal Secondo Programma si vale della provata abilità vocale e interpretativa dei due protagonisti, Ester Orell e Afro Poli (rispettivamente Susanna e conte Gil) e della consumata esperienza del direttore d'orchestra Alfredo Simonetto, ben noto agli ascoltatori della Radio.

Sabato ore 21
Secondo Progr.

Ester Orell

Afro Poli

TERZO PROGRAMMA

Le «Storie» inglesi di Shakespeare

Un ciclo di otto trasmissioni a cura di Gabriele Baldini

Il Terzo Programma, a partire dall'11 novembre, trasmetterà, in otto serate, il più lungo dramma cui Shakespeare mai mettesse mano, e il più lungo, anche, che fosse mai immaginato e scritto da un drammaturgo. Tanto che il suo inizio (la seconda parte di *Enrico VI*) coincide con i primissimi tentativi del poeta di ingraziarsi la musica scenica, circa il 1590 e la sua conclusione *(Enrico VIII)* coincide con la fine della sua breve e intensissima carriera di drammaturgo, circa il 1612.

Ma questo dramma non solo fu il più lungo a scriversi — tanto che Shakespeare se ne lasciò accompagnare, praticamente, se non per tutt'intera la vita — come Goethe per il *Faust* — tutt'intera quella parte della sua vita,

Mercoledì ore 21
Terzo Programma

dai trenta ai cinquant'anni circa, che dedicò al teatro, ma anche perchè, invece di contare cinque atti soltanto, come tutti gli altri drammi del canone, ne conta addirittura cinquanta e, per vederlo rappresentato nella sua interezza, bisognerebbe che gli spettatori si recassero a teatro per dieci sere di seguito. A questo dramma interminabile — e, in effetti, non terminato — Shakespeare non diede un titolo, ma questo gli fu fornito, da due attori della sua compagnia, sette anni dopo la morte del poeta, quando si trattò di stamparlo. Quei due attori, che si chiamavano Heminge e Condell, infatti, misero quel lunghissimo dramma proprio al centro del volume in cui raccolsero tutti i copioni su cui poterono metter le mani del loro grande compagno perduto, a metà strada tra le commedie e le tragedie, e lo intitolarono: *Storie*. Infatti soggetto di quel dramma sono per l'appunto le Storie d'Inghilterra, all'incirca dal 1200 — dal regno, cioè, di Giovanni Senza Terra — alla nascita di Elisabetta I nel 1583. Shakespeare, però, non potè, per varie ragioni, drammatizzare questi tre secoli per intero, e i punti estremi di essi, i regni, cioè, e le figure del Re Giovanni e di Enrico VIII lo interessarono soprattutto perché si prestavano a incorniciare tutto il ciclo: *Re Giovanni*, infatti, ed *Enrico VIII* rappresentano due dei momenti fondamentali — l'uno preraffigurazione dell'altro — in cui l'Inghilterra si preparò a rendersi indipendente dalla Chiesa di Roma, e si costituì in una società religiosa autonoma. Forse Shakespeare intendeva svolgere ulteriormente questo soggetto; ma, o perchè gliene mancò la voglia o il tempo, o perchè durante il lavoro s'affievolì l'interesse per la sua linea generale, e si concentrò, invece sui particolari dell'esecuzione, fatto sta che il motivo dell'antagonismo tra il regno d'Inghilterra e la sede e l'autorità papale, rimase poco più che un vago, lontano e solenne fregio inteso appena a incorniciare, evocando l'impegno della lotta religiosa, l'impegno quotidiano della lotta politica. Relegati quindi i due drammi intitolati a *Re Giovanni* e a *Enrico VIII* alla loro funzione eminentemente introduttiva e conclusiva, restano a formare il ciclo vero e proprio, altri otto drammi — quaranta atti — che formano, invece, un racconto filato, appassionante quanto complesso, in cui vediamo, nascere, crescere, maturarsi, incanutire e spegnersi tutta una folla di straordinari personaggi, che si ripresentano di dramma in dramma. Questo ciclo interno e quello immaginato, e non propriamente eseguito che si è detto, copre soltanto un secolo di storia inglese e narra i fatti di questa all'incirca dal 1399, da quando, cioè, scoppiò la rivoluzione capeggiata dal Duca di Lancaster per impadronirsi della corona che era cinta da Riccardo II (York), fino al 1445, quando, cioè, Riccardo III, che aveva riportato sul trono inglese la famiglia spodestata, fu sconfitto e ucciso dal conte di Richmond (Tudor) che, sposando una figlia di Edoardo IV (York) e salendo al trono col nome di Enrico VII riunì le due famiglie e mise fine alla guerra delle due rose.

Gli otto drammi nell'ordine cronologico degli avvenimenti narrati, sono *Riccardo II*, *Enrico IV* (in due parti), *Enrico V*, *Enrico VI* (in tre parti) e *Riccardo III*. Essi formano, così, due tetralogie, che hanno, ciascuna, una propria indipendenza e che si concludono entrambe con una nota solenne di vittoriosa pace, quella provvisoria dopo l'epica giornata di Agincourt *(Enrico V)*, e quella definitiva che segna la riunione delle famiglie rivali *(Riccardo III)*. Le due tetralogie furon composte in tempi diversi — e anzi la prima *(Riccardo II, Enrico IV, Enrico V)* fu composta dopo la seconda *(Enrico VI, Riccardo III)* — e con ciò si spiegano sufficientemente alcune importanti differenze di stile, di tecnica teatrale, d'umore e di ritmo, con il risultato che le *Storie* shakespeariane — che chiameremmo *Inglesi*, per distinguerle dalle *Storie Romane (Coriolano, Giulio Cesare, Antonio e Cleopatra)* — presentano una straordinaria e sempre rinnovata varietà di motivi, dal variopinto carosello storico (quasi pretesto scenico per un teatrino dei pupi) del giovanile *Enrico VI*, alla trasparente cantabilità lirica di *Riccardo II*, dalle ampie prospettive strutturali e l'acuta attenzione psicologica di *Enrico IV*, ai biechi effetti ed effettacci da melodramma del *Riccardo III*, alla luminosa e raccolta epopea militare di *Enrico V*.

La Vita e la Morte di Re Giovanni (composto circa 1596-97), il dramma con il quale si inizia il ciclo di trasmissioni shakespeariane, va considerato come un prologo alle *Storie Inglesi*, non solo nel senso esterno del termine, ma come pittura d'uno stato ancora embrionale e rudimentale della società inglese: le passioni, infatti, sono semplici e primitive, i personaggi sono tutti o re o principi o cardinali o duchi, non c'è quasi spazio per i rappresentanti di classi inferiori, dal che deriva un certo isolamento in cui deve riconoscersi la materia drammatica, e come una mancanza di sfondo. L'azione, infatti, è quasi tutta concentrata nei personaggi del re, del principe Arturo e di Lady Costanza: la ferocia e il rimorso del tiranno, la tenerezza infantile del bimbo prigioniero, lo straziante dolore della madre. Ma il vero protagonista del dramma è il personaggio del Bastardo Faulconbridge, il figlio naturale di Riccardo Cuor di Leone e nipote di Re Giovanni: egli non solo è quello che più persiste nella memoria una volta letto o udito il dramma, ma è anche quello che lo giustifica. Shakespeare colloca il Bastardo Faulconbridge all'inizio delle *Storie* perchè egli simboleggia lo spirito del valore inglese, e perchè questo sarà il tema sul quale egli vorrà impostare le meglio vagheggiate, le più grandiose immagini del ciclo: il Bastardo è un pezzo dello Shakespeare maggiore caduto, per caso, in un dramma, forse, ancora immaturo, ed è, per di più, un campione fra i più significativi, della sua disposizione comica: dentro a lui, infatti, sono in germe, oltre a quelli di Hotspur (dell'*Enrico IV*) e di *Enrico V*, anche i tratti ancor non sbozzati di Sir John Falstaff.

g. b.

Il «Teatro del Cigno», di Londra in un disegno di J. de Witt del 1596

RICORDO DI RUGGERO RUGGERI

Giovedì ore 22,15 - Terzo Programma

Dopo la sua scomparsa, Ruggero Ruggeri è stato fino ad oggi ricordato in molti modi. Oltre a rievocare la vita dell'attore, i suoi successi, i tratti più salienti della sua personalità, si è tentato da parte di diversi critici di definire criticamente la sua arte, e di stabilire quello che è stato il suo apporto alla scena e alla interpretazione drammatica italiana.

Più ancora che per gli autori teatrali, le cui opere possono sempre essere riesaminate in futuro, nasce infatti dopo la scomparsa dei maggiori attori il desiderio diffuso di carpirne e fissarne il segreto, di afferrarne lo stile inafferrabile per tramandarlo alla memoria di coloro che non potranno più averne una conoscenza diretta.

Tuttavia, nel caso di Ruggero Ruggeri, possiamo fortunatamente affermare che la sua arte potrà ancora essere ampiamente considerata e apprezzata; sono molte le registrazioni di liriche e commedie che egli accettò di incidere alla Radio Italiana, e che resteranno almeno come testimonianze della sua voce, cioè del suo più potente mezzo d'arte, quello che gli ha reso un'alta fama di perfetto interprete di ogni verbo drammatico.

Sarà dunque possibile alla radio e alla radio soltanto una rievocazione di Ruggero Ruggeri che non si affidi unicamente all'altrui ricordo ma anche e soprattutto al testamento della sua voce, alla sua presenza rinnovata nel tempo; e sarà così possibile a un critico come Francesco Bernardelli che per lungo tempo ha studiato con amore l'arte di Ruggeri di offrirci dell'artista un ritratto assai diverso, e senza dubbio più completo al confronto di quello che può darci una pagina scritta. Il «Ricordo di Ruggero Ruggeri», in cui verranno incluse molte liriche e scene recitate dal grande attore scomparso, andrà in onda questo giovedì sul Terzo Programma.

"Edipo a Colono" di Sofocle
con musiche di Ildebrando Pizzetti

Al limitare della vita, Sofocle riprende in un altro capolavoro, l'Edipo a Colono, *la figura centrale della sua più celebre e perfetta opera,* l'Edipo re, *canone aristotelico della tragedia. In essa egli aveva trattato, come si sa, il nucleo centrale del mito di Edipo, vincitore della Sfinge, incanscio uccisore del padre Laio e quindi sposo incestuoso della madre Giocasta e re di Tebe.*

Nella nuova tragedia Edipo, anch'egli ormai all'estremo della vecchiezza, bandito in tarda età da Tebe per un odioso decreto del figlio Polinice, giunge, cieco e pellegrino, al demo attico di Colono (che si volle patria dello stesso Sofocle) e al bosco, sacro alle Eumenidi, che lo cinge: un bosco «tutto lauri e ulivi e viti e canti d'usignoli dalle ali folte» che appare a lui — e a noi — come un preannuncio di quiete e di beatitudine eterna. Gli abitanti del borgo, riconoscendolo, vorrebbero scacciarlo, ancora atterriti dalla orrenda fama che lo segue; accolgono tuttavia la sua preghiera di parlare a Teseo, re di Atene. In quella, salutata con gioia da Edipo e da Antigone — la figlia amatissima che a tutto ha rinunciato pur di seguire, lacera e scalza, l'infelice errabondo, ed essergli guida — sopraggiunge Ismene, la seconda figlia, a recare una notizia dolorosa: i loro due fratelli stanno per affrontarsi in battaglia. Polinice, infatti, esiliato da Tebe in seguito alle trame di Eteocle, ha stretto un patto coi principi del Peloponneso e muove, alla testa di sette armate, contro la terra natale. Ecco Teseo: egli rivolge al vecchio cieco parole di amicizia e comprensione, promettendogli asilo e tutela in Atene.

Venerdì ore 21
Terzo Programma

Entra Creonte: prima con melliflua ipocrisia, poi reiterando la vecchia accusa d'infamia, egli esige che Edipo torni a Tebe (i vaticini infatti hanno predetto che Edipo, in vita e in morte, sarà ricercato dalle genti «come pegno d'altissima salute»). Edipo risponde con un'appassionata rivendicazione della sua inconsapevolezza nel commettere il delitto. Ma Creonte, ostinato, furioso, gli strappa, come pegno, le due figlie. Teseo e Atene allora si mobilitano a rendere giustizia al perseguitato: Creonte viene inseguito e gli vengono ritolte Antigone e Ismene. Riconoscente, Edipo predice ad Atene una luminosa civiltà; e quando, di lì a poco, Polinice alla testa dei suoi armati, viene a chiedergli appoggio contro Eteocle, lo discaccia con le più atroci maledizioni.

Per Edipo, affranto e pur sempre indomito nella fierezza antica, è giunto il momento estremo: glielo annuncia il tuono di Zeus. Egli si leva e, invocando la luce, s'inoltra nel sacro bosco, seguito da Teseo al quale — secondo il dettato del vaticinio — rivelerà ineffabili segreti. Poi scompare misteriosamente: nessuno potrà mai sapere come. Antigone in lagrime si rassegna tuttavia al trapasso del padre adorato, e si prepara a quello che sarà il suo supremo sacrificio di pietà e di amore, già cantato da Sofocle quasi quarant'anni prima.

Pochi sono i testi della tragedia classica — la quale pure, come è noto, ispirò così abbondantemente la sua vena — che appaiano tanto profondamente congeniali, come questo, al temperamento artistico di Ildebrando Pizzetti.

Nella sua maestosa bellezza, degno esempio dell'età di Pericle e di Fidia, l'ultima tragedia sofoclea è infatti permeata assieme di pathos *e di* pietas *come forse nessun altro testo dell'antichità fino a Virgilio. Particolare fascino dovè poi rivestire per il musicista di* Debora e Jaele *la straordinaria vivacità drammatica con cui nel secondo Edipo è concepito e trattato il coro. Caratteristica affine si riscontra del resto nelle* Trachinie, *che in precedenza avevano offerto a Pizzetti lo spunto per altre riuscitissime musiche di commento.*

La partitura per l'Edipo a Colono *fu composta nel 1936, in occasione di una messinscena al teatro greco di Siracusa: non occorre dire che vi è riservata larghissima parte al commento corale dell'azione scenica. Dopo un «Preludio» (che comprende anche una «Danza delle Eumenidi») la prima «musica di scena» sottolinea l'ingresso del coro che commenta l'avviarsi del vecchio al bosco inviolato. E man mano ciascun momento della tragedia riceve rilievo dalla cornice musicale: l'arrivo di Ismene; il rito propiziatorio delle Eumenidi; la stupenda lode del coro a Colono; l'invocazione a Zeus perchè conceda a Teseo la vittoria contro il protervo Creonte: la lamentazione sul triste destino dell'uomo, già tutta pervasa di spiriti stoici; l'esodo di Edipo e la nuova invocazione del coro; infine, il lamento delle donne mentre un messaggero narra ad Antigone e Ismene la fine misteriosa del vegliardo.*

e. c.

Una litografia per l'edizione dell'« Edipo a Colono » curata dall'Istituto d'Arte del Libro in Urbino

«Passacaglie» di Malipiero
nel concerto sinfonico di sabato

Senza dubbio l'ascolto più impegnativo del programma di sabato è costituito dalle *Passacaglie* di Gian Francesco Malipiero. Questa partitura, nuova per l'Italia, fu composta nell'autunno dell'anno scorso. La prima esecuzione fu offerta in maggio dalla S.I.M.C. nel Festival Internazionale di Oslo.

Il titolo denuncia chiaramente l'ordine formale del suo contenuto. La passacaglia è una forma articolata su un tema, puntualmente ripreso, come un perpetuo *da capo*; un discorso, dunque, che deriva da uno slancio che deve riprodursi incessantemente dal fermento stesso del disegno tematico. Ma, quest'opera sinfonica di Malipiero, non si sviluppa da un solo pensiero musicale, ne unisce diversi e contrastanti e li persegue nel vasto e mobilissimo territorio della *variazione* che è all'origine di ogni struttura tematica della musica.

La forma tematica, dunque, che è del tutto contrastante con il procedimento lineare di melodia continua del suo stile, Malipiero si accinse ad affrontarla col proposito di escludersi completamente. Intendeva appartarsi interamente dalla propria esperienza e comporre un'opera anonima, a cui aveva deciso di non dare la propria paternità. Sia nella prima passacaglia, costruita su un tema unico, sia nella seconda che intreccia quattro temi, Malipiero ha voluto utilizzare ampiamente gli artifici canonici dell'elaborazione tematica: per moto contrario, a ritroso e a specchio. Ma poi si accorse che il lavoro non s'era compiuto secondo quell'oggettività immaginata e dovette decidersi di dare il suo nome a un'opera che era apertamente identificabile col suo autore.

E così Malipiero avrà forse dovuto convincersi che lo stile non è nella forma; è un imponderabile che si inserisce nell'essenza del linguaggio, è la struttura metafisica del temperamento artistico.

La situazione espressiva delle *Passacaglie* è duplice e ben contraddistinta anche dinamicamente, secondo il caratteristico procedimento di Malipiero: per accostamenti e per contrasti. E, nella sua architettura generale, le *Passacaglie* non ci riportano un concetto di forma in senso accademico. Come sempre Malipiero adatta la forma ad una struttura di invenzione al di là del metodo e dello schema. La forma è per lui un oggetto che si trasferisce all'istinto; una nozione essenzialmente lirica dettata da una scrittura sensibilissima, ricca di stimoli.

Sabato ore 21,30
Terzo Programma

Il concerto sinfonico, diretto da Antonio Pedrotti allinea inoltre due opere assai significative di G. B. Viotti: la *Seconda sinfonia concertante* per due violini principali e orchestra e il *Concerto* per violino e orchestra n. 22 e la suite dal balletto *Il cappello a tre punte* di Manuel De Falla, una pagina che non esige certo di essere introdotta all'ascolto: chè la memoria si dispone quasi meccanicamente a risentire in quel brano pieno di bravure strumentali, preso da moti turbolenti e da vortici ritmici, una fantasia che a volte ricorda il colore del Greco e a volte la ritmica grandiosità di Velasques.

e. p.

LA TV DALL'8 AL 14 NOVEMBRE

I PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

TRASMETTITORI DI TORINO (canale 2) (81 - 88 MC/s), **MILANO** (canale 4) (200 - 207 MC/s), **MONTEPENICE** (canale 1 (61 - 68 MC/s), **PORTOFINO** (canale 5) (209 - 216 MC/s), **MONTE PEGLIA** (canale 5) (MC/s 209 - 216 MC/s), **MONTE SERRA** (trasmett. provvisorio) (canale 3) (174 - 181 MC/s)

Domenica 8 novembre

11 — S. Messa

11,30 **« L'imitazione di Cristo »**. Rubrica religiosa

Il trasmettitore TV di Roma (canale 4) (200-207 MC/s) prosegue le sue prove tecniche di trasmissione, iniziate il 3 ottobre u. s. intensificandola con collegamenti diurni e serali con gli Studi TV di Milano e Torino. Il trasmettitore TV di Roma irradierà inoltre a scopo sperimentale, alcuni programmi allestiti nello Studio di Roma.

Metterà in onda il monoscopio di prova tutti i giorni feriali dalle ore 10 alle ore 12 e dalle ore 16 alle ore 17.

16 — **Pomeriggio sportivo:** ripresa diretta di grandi manifestazioni agonistiche

« Luce nelle tenebre ». Film. Regia di M. Mattoli. Distribuzione Italcine

21 — **Telegiornale**

21,15 **« Voci nella sera: la foglia »**. Fantasia un po' cantata e un po' sognata di Italo Tassotti, con la partecipazione di Nuccia Bongiovanni, Febo Conti, Nicla di Bruno, Bruno Gerri, Nuto Navarrini, Elio Pandolfi, Erica Sandri, Antonella Steni, Norman Thompson. Orchestra diretta dal M° Giampiero Boneschi. Regia di Alberto Gagliardelli

21,45 **« Concerto Gaucho »**. Fantasia e balletto per l'interpretazione di Ugo dell'Ara e Wanda Sciaccaluga. (Replica di venerdì 6). Regia di Alessandro Brissoni.

« La domenica sportiva ». Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Lunedì 9 novembre

Nessuna trasmissione

Martedì 10 novembre

17 — **« Il fidanzato di mia moglie »**. Film. Regia di C. L. Bragaglia. Produzione Excelsa Minerva

21 — **Telegiornale**

21,15 **Concerto di musiche del '700** interpretate dal «Quantz-Collegium» (In programma: Telemann, Haendel, Federico il Grande di Prussia, Quantz)

21,45 **« Il cavaliere misterioso »**. Film. Regia di R. Freda. Produzione Lux Film

Mercoledì 11 novembre

17 — **« Panorami del lavoro: così nascono i dolci »**

21 — **Telegiornale**

21,15 Telecronaca diretta avvenimento sportivo

21,45 **« Due lettere anonime »**. Film. Regia di M. Camerini. Produzione Lux Film

Giovedì 12 novembre

17 — **« Ettore Fieramosca »**. Film per ragazzi. Regia di A. Blasetti. Produzione Enic

21 — **Telegiornale**

21,15 **«Vertigine»**. Film. Regia di G. Brignone. Produzione General Film

Venerdì 13 novembre

21 — **Telegiornale**

21,15 **« Sesto piano »**, di Alfredo Gehri. Edizione televisiva in due tempi. Personaggi ed interpreti:

Maxime Lescalì: *Giuseppe Pertile* - Germaine: *Adriana Sivieri* - Berta: *Marisa Pizzardi* - Madame Marette: *Fanny Marchiò* - Monsieur Marette: *Alberto Carloni* - Edvige: *Vira Silenti* - Jeannette: *Bianca Toccafondi* - Monsieur Philippe: *Ernesto Sabbatini* - Jean Loup: *Renato De Carmine* - Robert: *Giorgio Albertazzi* - Irène: *Vilma Casagrande* - Albert: *Ruggero Nuvolari* - L'inquilino del terzo piano: *Nino Bianchi*

Il dottore: *Adolfo Spesca* - Il facchino: *Riccardo Perrucchetti* - Bob: *Mario Chiocchio* - Lo sposo: *Natale Peretti*

Regia di F. Enriquez

Mezz'ora prima dello inizio di ogni gruppo di trasmissione sarà irradiato il monoscopio per consentire la messa a punto degli apparecchi.

Sabato 14 novembre

21 — **Telegiornale**

21,15 **« Domani in gara »**, a cura di Bucarelli, Rosati e Ansaldo

21,30 **« Attenti al fiasco »**. Programma di quiz presentato da Dino Falconi

22,30 **« Musica in solitudine »**, con Nicla di Bruno e l'orchestra diretta dal M° Carlo Savina. Allestimento di Alda Grimaldi

22,45 Ripresa diretta di un avvenimento sportivo

Una scena del « Suicidio degli amanti » di Achille Campanile, teletrasmesso dagli Studi TV di Milano nella rubrica « Il Caffè delle Muse », per la regia di Alessandro Brissoni.

BREVI NOTE ILLUSTRATIVE

« Voci nella sera »

Domenica, ore 21,15

Questa rubrica, che è in fondo il filo ideale che cuce insieme i capitoli rappresentati dalle singole canzoni per comporre un'intera storia a volte triste, a volte lieta, ci presenta questa settimana un nuovo album musicale dal titolo vagamente autunnale: « Le foglie ». E seguendo a suon di musica la storia di una semplice foglia vedremo balzar fuori dalle pagine canzoni vecchie e canzoni nuove, motivi allegri e motivi melanconici.

Pamela Palma in una danza afro-cubana presentata in un recente numero de « Il Caffè delle Muse », per la regia di Brissoni

« Il Quantz-Collegium »

Martedì, ore 21,15

Il Quantz-Collegium è un quartetto particolare, che professa, nella sua totale dedizione alle musiche antiche, il suo amore per la purezza del suono.

I quattro strumenti che lo compongono sono: flauto (Ernest Bodensohn), oboe (Hans Helmuth Hoehm), viola da gamba (Herbert Schäfer), spinetta (Emil Mohr).

I quattro artisti ci riportano al secolo delle galanterie da salotto e dei cicisbei, e questo non soltanto per le musiche che hanno in programma e lo stile con cui le eseguono, ma anche perchè suonano su strumenti originali e indossano costumi dell'epoca, con tutto il corredo di pizzi, sete, parrucche, calzari della vecchia moda « rococò ».

« Sesto piano »

Venerdì, ore 21,15

« Sesto piano », la nota commedia dello svizzero Alfredo Gehri, offre una felice occasione per una trasposizione televisiva. La disposizione scenica multipla che presenta gli ambienti ed i personaggi di un sottotetto abitato da più famiglie, è la premessa per un racconto che articola, per il sempre desto interesse dello spettatore, i casi umani che nel lavoro vengono ad affacciarsi.

Le vicende sono molte; e ogni stanza ne custodisce una, e le persone trascorrono da un ambiente all'altro ad annodarle con la illusorietà della vita, a scioglierle, quasi nella mestizia.

La commedia, ambientata nel quartiere parigino di Montmartre, ha toni grigi, con evasioni verso la fantasticheria, che fanno più fidente la vita. La quale qui, compone su un obliquo inganno, una promessa d'amore.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	21,15 - **Il dottor Antonio**, opera in tre atti. Musica di Franco Alfano. Direttore Alfredo Simonetto (III Pr.)	17,30 - **Concerto sinfonico** diretto da A. Pedrotti (Progr. Naz.) 22,30 - **Concerto del pianista R. Firkusny** (Pr. Naz.)	14,15 - **Toccata e fuga**, di F. Antonicelli (Pr. Naz.) 21 - **Racconto** (III Pr.)	20,30 - **Il pettegolo** (II Pr.) 21 - **Pensione familiare, prezzi miti** (Pr. Naz.) 21 - **Serata d'onore per Enrico De Leva** (II Pr.)	15,50 - **Secondo tempo partita di calcio** (Pr. Naz.) 19,30 - **Problemi civili** (III Pr.) 22 - **Voci dal mondo** (Pr. Naz.) 22,30 - **Domenica sport** (II Pr.)
LUNEDÌ	21 - **Concerto vocale-strumentale** diretto da O. De Fabritiis con la partecipazione del soprano M. Carosio e del tenore G. Di Stefano (Pr. Naz.)	18 - **Musiche di Pino Donati** (Pr. Naz.) 22 - **Musiche di D'Indy e Britten** (III Pr.) 23 - **Musiche di F. Chopin** (III Progr.)	19,30 - **L'Approdo** (Pr. Naz.) 21 - **Serata cecoviana** (II Pr.) 21 - **Poemi dell'Europa medievale** (III Pr.)	13,35 - **Cinque ragazzi fra le nuvole** (II Pr.) 17 - **Vietato ai maggiori di vent'anni** (II Pr.) 20,30 - **Due voci per cantare** (II Pr.)	16,30 - **Il tesoretto** (II Pr.) 19,30 - **L'indicatore economico** (III Pr.) 22,45 - **Precursori e iniziatori italiani del movimento comunista** (III Pr.)
MARTEDÌ	13,15 - **Album musicale** dalle opere di: Mozart, Verdi, Gounod e Borodin (Pr. Naz.)	18,45 - **Pomeriggio musicale** (Pr. Naz.) 22,30 - **Concerto** diretto da Franz André (II Pr.) 23,20 - **Musica di A. Dvorak** (III Pr.)	21 - **Aulularia e Miles gloriosus** di Plauto. Traduzioni e adattamenti di M. Pesanti (Progr. Naz.)	16,30 - **Jazz panorama** (II Pr.) 20,30 - **Invito alla canzone** (II Progr.) 21,30 - **La Giraffa** (II Pr.)	14,30 - **Schermi e ribalte** (II Pr.) 21 - **Principi di diritto** (III Pr.) 22,15 - **Inchiesta** (III Pr.) 22,50 - **L'osservatore delle scienze** (III Pr.)
MERCOLEDÌ	21 - **Sigfrido**, di R. Wagner, atto primo. Direttore Wilhelm Furtwaengler (Pr. Naz.)	13,15 - **Album musicale** (Pr. Naz.) 22,40 - **Musiche di G. B. Viotti** (III Pr.)	18,45 - **Il cammeo** (Pr. Naz.) 21 - **Le storie inglesi di W. Shakespeare** (III Pr.) 22,25 - **Virginia di Castiglione**, di Maria Vani (II Pr.)	14,30 - **Il discobolo** (II Pr.) 20,30 - **Carrellata su Hollywood** (II Pr.) 21 - **Caccia al tesoro** (II Pr.) 23,15 - **Buona notte a Portovenere** (II Pr.)	19,30 - **L'indicatore economico** (III Pr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 23,10 - **Corrispondenza dall'estero** (III Pr.)
GIOVEDÌ	13,15 - **Musica operistica** (Pr. Naz.)	21,40 - **Musica di C. Saint-Saëns** (III Pr.) 22,45 - **Concerto del Quartetto d'archi di Radio Torino** (Pr. Naz.)	16,30 - **Teatro dell'Arlecchino** (II Pr.) 22,15 - **Ricordo di Ruggero Ruggeri** (III Pr.)	13 - **La barca dei sogni** (II Pr.) 21 - **Artemisio, bidello al ginnasio** (II Pr.) 22 - **Secia a dondolo** (II Pr.)	14,30 - **Schermi e ribalte** (II Pr.) 19,30 - **L'indicatore economico** (III Pr.) 21 - **Il convegno dei cinque** (Pr. Naz.)
VENERDÌ	13,15 - **Album musicale** (Pr. Naz.) 16,40 - **Piccola storia dell'opera in musica** (II Pr.) 21 - **Sigfrido**, di R. Wagner, atto secondo (Pr. Naz.)	17,15 - **Antichi frontespizi musicali** (Pr. Naz.) 22,15 - **I melici e la musica italiana del 600** (III Pr.)	18,45 - **Teatro d'ogni tempo** (Pr. Naz.) 21 - **Edipo a Colono**, di Sofocle (III Pr.)	14,30 - **Occasioni in musica** (II Pr.) 20,30 - **Orchestra Angelini** (II Pr.) 21 - **Rosso e Nero** (II Pr.)	13,45 - **Radiocronaca dell'incontro di calcio Egitto-Italia** (Pr. Naz.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 22,35 - **Parliamone insieme** (II Pr.)
SABATO	17,45 - **Cavalleria rusticana**, opera di P. Mascagni diretta da A. Basile (Pr. Naz.) 21 - **Il segreto di Susanna**, opera di E. Wolf-Ferrari diretta da A. Simonetto (II Pr.)	11,30 - **Musica sinfonica** (Pr. Naz.) 21,30 - **Stagione sinfonica del Terzo Programma: Musiche di Viotti, Malipiero e De Falla** dirette da Antonio Pedrotti	21 - **Attanasio**, radiodramma di E. Maurri (Pr. Naz.) 21 - **L'opera di F. M. Dostoevskij** (III Pr.)	20,30 - **Semplicissimo** (II Pr.) 21,45 - **Arti e mestieri** (II Pr.) 22,15 - **Signore e signori** (Pr. Naz.)	14,30 - **Schermi e ribalte** (II Pr.) 19,30 - **L'indicatore economico** (III Pr.) Nell'interv. del Terzo Progr.: Rassegna storica

La compagnia di prosa di Radio Trieste

Ricorrendo il 29 ottobre di quest'anno il decimo anniversario della costituzione della Compagnia di prosa di Radio Trieste, si sono riuniti intorno al microfono vecchi e nuovi attori del complesso. Seduto, a destra, in primo piano, Giulio Rolli, attore e regista. La Compagnia ha al suo attivo una cospicua attività, che comprende attualmente due esecuzioni settimanali, alternate a realizzazioni di romanzi sceneggiati

Annamaria Pierangeli alla BBC

L'attrice italiana Annamaria Pierangeli di passaggio a Londra è stata intervistata da Lucio Manisco della Sezione Italiana della B.B.C.

CON FURTWAENGLER INTERP

Al termine dell'esecuzione de « L'oro del Reno »: direttore e cantanti ringraziano il pubblico acclamante

Con la plastica vitalità del suo gesto e l'olimpica esperienza del suo spirito, Wilhelm Furtwaengler ci sta riportando nell'intenso clima wagneriano, attraverso le vicende delle sue « Giornate ». Tutti, colti e incolti, sembrano presi in questo giro: tutti ugualmente messi a contatto con le vive fonti del grande fenomeno wagneriano, invitati a superare quelle sovrastrutture culturali, critiche o anche polemiche, che nel tempo e nelle vicende estetiche hanno potuto naturalmente esaltarlo o deformarlo. E forse sono proprio il giovanile entusiasmo del grande direttore e la sua calda dedizione all'impresa, a compiere il prodigio.

Ricordiamo certe emozioni wagneriane dell'anno scorso, qui alla Radio, e per la bacchetta di Furtwaengler: il primo atto della *Walkiria*, il terzo del *Crepuscolo degli dèi*. Proprio da quelle due isole concentrate del grande mito nibelungico — la fioritura fatale dell'amore nell'una, e nell'altra il riassunto dell'epopea per la sua fatale catastrofe — sembra esser sorta la necessità di realizzare, alla radio, l'intera Tetralogia. Ed abbiamo interrogato in proposito il Maestro.

« *Ho accettato volentieri l'invito della Rai* — egli ha risposto — *perchè spero di avere in questo modo l'occasione di poter interpretare la gigantesca opera di Wagner con una chiarezza musicale ed una coerenza, come non è sempre possibile sulla scena* ».

Se si chiede a Furtwaengler quante volte, nella sua carriera artistica, egli abbia diretto l'intera Tetralogia, egli non sa ormai contarle: Berlino, Mannheim, Vienna, Parigi, Londra, e per parecchie stagioni al Festival wagneriano di Bayreuth; in Italia, alla Scala nel 1950, esecuzione ritrasmessa per radio. Ma in edizione esclusiva per la radio, questa è la prima volta. E qui si affronta una questione molto interessante: la « resa » del teatro wagneriano attraverso il puro ascolto, senza la scena. Ecco le dichiarazioni di Furtwaengler in proposito:

« *Il rendimento, senza l'ausilio della visione scenica, può variare da opera ad opera. Nel* Tristano, *ad esempio, l'elemento sinfonico-musicale è talmente primario che tutto può essere compreso, anche senza la scena. Quanto alle opere dell'*Anello del Nibelungo, *esse offrono moltissime e vaste parti che prescindono perfettamente dalla visione. Occorre, tuttavia, conoscere bene l'azione, cioè conoscere le opere. Così anche la lingua originale tedesca può rendersi comprensibile, perchè le singole parole sono legate strettamente con la musica. E così emerge soprattutto il valore della musica*

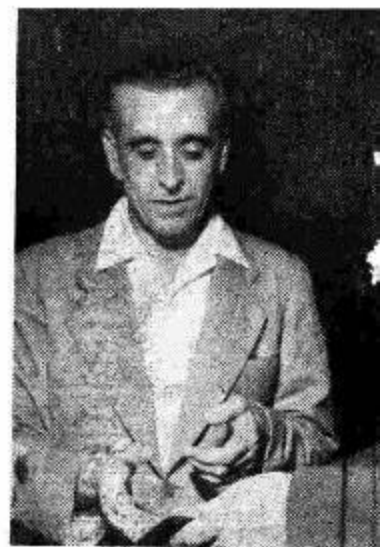
STAGIONE LIRICA DE

"IL DOTTOR ANTONIO

Carla Gavazzi (Miss Lucy)

Nel giro di pochi anni la cosiddetta « giovane scuola operistica italiana », da altri definita « veristica », non risulta rappresentata che da un nome: quello di Franco Alfano. Qualcuno potrebbe pensare che questo maestro non debba, a rigore, rientrare in quella tendenza, ma sembra che il compositore tenga a far parte del « gruppo », avendo fatto rappresentare, soltanto quattro anni fa, Il dottor Antonio, *opera lirica in tre atti e cinque quadri, tratta da Mario Ghisalberti dal famoso romanzo di Giovanni Ruffini. Dramma essenzialmente verista, nel quale agiscono uomini famosi che troviamo nelle pagine della storia d'Italia fra il 1840 e il 1851 e nel quale si susseguono episodi della tipica vita napoletana. Non c'è davvero da meravigliarsi per la scelta di un simile soggetto, poichè Franco Alfano, oggi più vicino agli ottanta che ai settanta, anzi senza riserve la sua Napoli, il Risorgimento, il bel sole mediterraneo, le maschere, l'episodio romantico, la melodia piana e calda. « Ho voluto dimostrare che il melodramma italiano è ancora vivo », sembra abbia detto ad alcuni amici alla vigilia della rappresentazione dell'opera. E il successo non è mancato.*

Nessuna meraviglia, dunque, per aver musicato una trama come quella del patriota esule Ruffini: se mai un po' di meraviglia potrebbe destarla un soggetto come quello di Sakuntala, *ove esiste chiarissimo tutto un desiderio di ricerca, di progresso tecnico, senza che appaia, nemmeno di scorcio, un lembo del nostro mare. Ma anche qui Alfano ha ragione lui, poichè* Sakuntala *resta sempre la sua opera più bella.*

I tre atti del *Dottor Antonio* risultano scritti con ardore e amore. In primo piano una patetica storia amorosa: per sfondo i dolorosi episodi ambientati nella Bordighera del 1840, nella Napoli del '48, nell'Ischia del '51. E' all'Osteria del Mattone che Lucia Davenne, figlia di un nobile inglese, conosce, per un incidente occorsole, il dottor Antonio, medico condotto del luogo. La simpatia si tramuta presto in amore e questo in sofferenza quando Lucia deve contro volontà seguire il fratello in Inghilterra. Allorchè otto anni dopo la donna, vedova di un uomo che non ha mai amato, torna a cercare il suo Antonio, viene a sapere che il dottore a Napoli, compie opera di propaganda per la libertà del popolo oppresso. Lo ritrova, infatti, all'insorgere di una sommossa; ma Antonio è accusato e arrestato. Tutto tenterà Lucia per ridare la libertà al suo amore, ma Antonio non abbandonerà i suoi compagni: che la donna lo

Franco Alfano (a destra) con il M° Alfr

RETE DI WAGNER

Il ridotto dell'Auditorio del Foro Italico in Roma gremito di spettatori

Furtwaengler con il mezzosoprano Ira Malaniuk

wagneriana, nella sua grandezza e nella sua forza. In ogni caso — aggiunge il Maestro, riferendosi proprio alla sua attuale impresa — *per radio è possibile curare l'esecuzione più a fondo e più nel particolare, appunto in vista della pura audizione, per cui ogni nota della musica si incide nella sua funzione singola e relativa al tutto* ».

Si coglie anche di qui l'umiltà del grande artista. Il suo interesse alla forma ed ai mezzi dissueti della sua realizzazione esecutiva. Così vediamo Furtwaengler che, già nemico della cosiddetta « musica in scatola », oggi vuole ricontrollare attraverso gli apparecchi di riproduzione la grande onda sonora già suscitata e direttamente controllata dal podio; e compiacersi dei risultati o vagliare altre possibilità; e raccomandare soprattutto che il canto non emerga, all'italiana, sull'orchestra, ma che sia « wagnerianamente inserito nell'orchestra, voce umana nella voce strumentale ».

E' una importante lezione, un grande documento interpretativo, che possiamo raccogliere fra le tappe di queste « Giornate » wagneriane. Ed è anche bello, qui in mezzo, rivedere col Maestro idee e dichiarazioni già lasciate nei suoi *Dialoghi sulla musica*, pubblicati anche in Italia; soffermarci sui passi riguardanti proprio Wagner — « un poeta che insegue i suoi sogni lirici servendosi della musica » — l'artista che, per Furtwaengler, con Bach, Mozart, Haydn e Beethoven, salda la catena della musica classica e insieme moderna.

Così Furtwaengler ci dona oggi la Tetralogia wagneriana. Vigoroso e fresco quanto mai, ogni giorno affronta cinque ore di prove, distribuite fra la mattina e la sera, ed ogni giorno nel primo pomeriggio passeggia per un'ora e mezza, in lieta solitudine, tra il verde gonfio di Villa Borghese, sotto il cielo dorato dell'autunno romano così come sotto la folata o la costanza della pioggia romana. E poi giunge fermo e sereno alle sere delle esecuzioni. Serate di entusiasmo nel pubblico, nell'orchestra e nei cantanti uniti in un caldissimo cerchio di gratitudine e di gioia. Come la prima sera, particolarmente ardua per peso e durata, dell'*Oro del Reno*: in cui il gesto di Furtwaengler poteva distendersi nelle lunghe pianure wagneriane e poi accendersi nei grandiosi slanci dinamici e sonori e, infine, dopo aver squassato la cornice dei capelli bianchi entro il temporale di Donner, la sua testa sottile dall'alto della sua statura sembrava protendersi sulla scia dell'arcobaleno, per la gloriosa ascesa musicale del Walhalla.

A. M. BONISCONTI

LLA RADIO ITALIANA

„ DI FRANCO ALFANO

comprenda e la perdoni, dal momento che l'amore per la patria supera, nell'animo dell'uomo, qualunque altro sentimento.

Luigi Colacicchi, in un articolo sull'opera dell'Alfano, scritto l'indomani della presentazione al Teatro dell'Opera di Roma, notava giustamente: « Si comprende benissimo che Alfano ha voluto fare di questa opera un'opera di taglio e di piglio tradizionali; con i suoi episodi nettamente squadrati, i suoi duetti d'amore lungamente sviluppati, le sue scene d'insieme, i suoi cori, un atto della prigione, che è propriamente l'"atto della prigione" (e tutto sommato, questo è l'atto migliore, il più caldo dell'opera) e infine la morte dell'eroina. Tradizione, amore romantico, sceneggiatura che fanno pensare ai drammi del periodo glorioso dell'opera lirica italiana per arrivare su, su, fino a Giordano ».

Domenica ore 21,15
Terzo Programma

...edo Simonetto, concertatore dell'opera

Bisogna purtroppo osservare che molti drammi, applauditi al loro primo apparire, via via sono andati sempre più perdendo d'interesse. Questo non è davvero accaduto a Resurrezione *che è del 1904, a* Sakuntala *che è del 1921, all'*Ultimo Lord *che è del 1930; tanto è vero che i critici stranieri, i più lontani, per sensibilità, dal mondo melodico e operistico dell'Alfano — fra i tanti ricordiamo Maurice Emmanuel e Georges Migot — non hanno lesinato i loro consensi al maestro napoletano proprio nel tempo in cui la musica strawinskiana apriva le porte alla nuova èra musicale.*

Giacinto Prandelli (Dottor Antonio)

Il dottor Antonio, anche se venne rappresentato nel 1949, è stato composto nel 1943, in un periodo, dunque, particolarmente delicato per la storia d'Italia. E chissà che qualche avvenimento, qualche modo di sentire non abbia influito nell'autore allorchè cercava ispirazione nella prosa di un patriota quale era il Ruffini e nella poesia del Ghisalberti. Come curiosità notiamo, ancora, che il romanzo fu pubblicato per la prima volta in inglese (lo stesso era accaduto per il Lorenzo Benoni), a Edimburgo, nel 1855, con lo scopo di fare apprezzare agli italiani nello stesso paese di miss Lucy Davenne, l'eroina del Dottor Antonio. E gli inglesi non saranno certamente rimasti indifferenti alle parole di fedeltà che il protagonista del romanzo nella fredda infermeria del triste carcere di Ischia, rivolge a Settembrini, Poerio e Carafa.

MARIO RINALDI

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno - Prev. del tempo

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 Vita nei campi
Trasmissioni locali

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — Organista Alessandro Esposito

10,15-11 Per le Forze Armate
«IL TASCAPANE», di Brancacci e Verde - Regia di S. Gigli

12 — Canta Jennifer Leigh
con l'orchestra di Torino della Radio Italiana diretta da Nello Segurini

12,30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da L. Granozio

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Orchestra diretta da E. Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15 Toccata e fuga, conversazione di Franco Antonicelli

14,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Trasmissioni locali

15 — Musiche di Dorotea Beloch

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Stock)*

16,30 Fantasia folcloristica

17 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari

17,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da ANTONIO PEDROTTI
Zafred: *Concerto lirico per violino e orchestra: a)* Moderato - Poco più mosso, *b)* Allegro giusto, *c)* Moderato - Mosso; Violinista: Pierluigi Urbini; Rocca: *Il Dibuk: a) Danze dei mendicanti e habanera della cieca, b) Finale dell'opera*; Casella: *Notturno e tarantella*; Violoncellista: G. Selmi
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
(Ricordi)

18,15 Risultati e resoconti sportivi

18,30 Una burla riuscita
Racconto di Italo Svevo - Adattamento di Luciano Budigna - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco
Replica dal Terzo Programma

19,15 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

19,45 *La giornata sportiva*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

«Una alla volta»
PENSIONE FAMILIARE, PREZZI MITI
Rivista di **Scarnicci** e **Tarabusi**
Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci**
(A. Gazzoni e C.)

22 — VOCI DAL MONDO

22,30 Concerto del pianista Rudolf Firkusny
Liszt: *Sonata in si minore*; Chopin: a) *Una mazurka*, b) *Scherzo n. 2, op. 31*

23,15 Giornale radio
Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 Mattinata in casa
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)

Trasmissioni locali

11,45-12 Sala stampa sport

MERIDIANA

13 Angelini e otto strumenti
Con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Borella-Mariotti: *Chitarra viva*; Rendine: *La fortuna e il pappagallo*; Nisa-Calvi: *Velluto nero*; Ardo-Chaplin: *Eternamente*; Trotti: *Spente le luci intorno*; Bonagura-Redi: *Dicimmo 'a verità*; Pinchi-Tepper-Brodsky: *Società*; Maietti: *Tristeza en la Pampa*
(Salumificio Negroni)

13,30 Giornale radio
Il **Quartetto Cetra** presenta
Gite di un quartetto viaggiatore
(Persil)

14-14,30 Gli assi della canzone
Dick Haymes, Katherine Dunham, Rosemary Clooney, Renée Lebas, Tino Rossi, Yves Montand e Johnnie Ray
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (ore 14,30)

15 — DOMENICA EXPRESS
con Autostop finale, di Brancacci, Verde e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

16 RADIOSCHERMI
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

17 — BALLATE CON NOI
Nell'intervallo: Notizie sportive - Radiocronaca del **Gran Premio Ippico Roma** dall'Ippodromo delle Capannelle

18,30 Il Golfo incantato
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

INTERMEZZO

19 «Il Guasco»
Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di *Radio Ancona*

19,30 Voci in armonia
Betti: *Maître Pierre*; Warren: *Lullaby of Broadway*; Weatherly-Wood: *Roses of Picardy*; Kramer-Garinei-Giovannini: *Merci beaucoup*; Garcia: *Santa Cruz*; Youmans-Rose: *Great day*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

Trasmissioni locali

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL PETTEGOLO
di **Marchesi**, presentato da **Carlo Dapporto** - Regia di Enzo Convalli
(Chlorodont)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 SERATA D'ONORE PER ENRICO DE LEVA

22 — I grandi successi del mondo
(Lane Rossi)

22,30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — Il pipistrello

23,15-23,30 A luci spente

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 Opere organistiche di Gerolamo Frescobaldi
a cura di Luigi Ronga
Dal Primo libro di Toccate e Partite: Toccata VIII
Dal Secondo libro di Toccate e Partite: Canzone I
Dal Primo libro di Toccate e Partite: Partita sopra l'aria della «Romanesca»
Organista Emilio Giani

16 — Poemi dell'Europa medievale
Il «Cid», a cura di Angel Alvarez de Miranda e Giorgio Brunacci

16,50 Camille Saint-Saëns
Concerto in si minore per violino e orchestra - Solista Louis Kaufmann
Orchestra sinfonica della C.B.S. diretta da Bernard Hermann

17,15 Antologia della letteratura di guerra, a cura di G. B. Angioletti

17,45-18 Parla il programmista

19,30 Problemi civili
Il problema ospedaliero nel nostro paese
Raffaele Caporali: *Il punto di vista dei sanitari*

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 Concerto di ogni sera
B. Galuppi: *Presto* - Pianista Arturo Benedetti Michelangeli
R. Schumann: *Sei improvvisi per pianoforte a quattro mani op. 66*
Pianiste: Lya De Barberiis e Pina Pitini
I. Strawinsky: *Ottetto per strumenti a fiato*
Solisti dell'Orchestra sinfonica di Boston diretti da Leonard Bernstein

21 — Il verde ramoscello di abete
Racconto di Karl Kuhlmann - Traduzione di I. A. Chiusano (Lettura)

21,15 Stagione lirica della Radio Italiana
IL DOTTOR ANTONIO
Opera lirica in tre atti di Mario Ghisalberti
dal romanzo di Giovanni Ruffini - Musica di **Franco Alfano**

Miss Lucy Davenne — *Carla Gavazzi*
Il dottor Antonio — *Giacinto Prandelli*
Speranza — *Angela Vercelli*
La madre di Speranza — *Ortensia Beggiato*
Sir John Davenne; Il re di Napoli — *Mario Borriello*
Caraffa dei duchi d'Andria — *Angelo Mercuriali*
Aubrey Davenne; Don Salvatore; Il Capo della polizia — *Carlo Badioli*
Rosalia Pistacchini — *Maria Virgona*
Warrak; Orlando Pistacchini — *Mariano Caruso*
Iervolino; Il barone Mitraglia — *Mario Carlin*
Il direttore del carcere — *Renato Pasquali*
Il capo della guarnigione — *Sergio Liliani*
Il capitano; Il custode — *Cristiano Dalamangas*

Direttore **Alfredo Simonetto** - Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Nell'intervallo: **L'osservatore dello spettacolo**, diretto da C. E. Gadda
Rassegna musicale, a cura di Mario Labroca

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

6,30 **Per gli agricoltori sardi** (Cagliari 1)

11 **Programma altoatesino** . Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo . Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori . Schweizer Volksmusik . Trio Gallina Franceschini-Pinheni . Frohe Operettenklänge . (Bolzano 2 . Bressanone . Merano Trento)

12 **Musiche e canti campidanesi** (Cagliari 1 . Sassari 2)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 **Giornale radio** in lingua tedesca . Rassegna programmi . Lotto . « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone . Merano . Trento)

12,40 **Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana** . Canti popolari (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** . Calendario giuliano . La famiglia giuliana . 13,50 Musica operistica. Donizetti: « Don Sebastiano », « O Lisbona alfin ti miro »; Mascagni: « Lodoletta », « Ah, ritrovarla nella sua capanna »; Puccini: « Manon Lescaut », « In quelle trine morbide » . 14 Giornale radio . 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario . Musiche richieste . 14,30 « El treno de Buie », rivista di Fortuna e Castellacci (sesta puntata) (Venezia 3)

14,30 **« Bondicerca »** (Alessandria . Aosta . Biella . Cuneo - Torino 2 . Torino MF II)

Musica leggera (Ancona 1 - Ascoli Piceno)

« La Caravella » (Bari 2 - Brindisi . Foggia . Lecce - Potenza - Taranto)

« El Pavajon » (Bologna 2)

« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

« I' grillo canterino » (Firenze 2 . Siena - Arezzo)

« El gamba de legn » (Milano 1)

« Lassatece passà » (Roma 2)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1 . Sassari 2)

'Na casetta in sci-oma, un atto di Emilio Del Maestro (Genova 2 . La Spezia . Savona)

« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 . Reggio Calabria . Salerno)

Commedia dialettale (Venezia 2)

14,40 **« Bai e fidari »** di Beppe Pinna, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)

19 **Sette giorni in Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

20 **Album musicale e Gazzettino sardo** . Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 **Programma altoatesino** . Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca . Notizie sportive . Richard Wagner: « Die Meistersinger von Nürnberg », II. Akt . Aufnahme in der Metropolitan Oper, New York; Dirdraktor: Fritz Reiner . Aus der Jugendzeit: allvertraute Melodien (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Arriva la banda. 9 Per gli agricoltori. 9,15 La voce di Cloe Elmo. 9,30 In tempo allegro. 10 S. Messa da S. Giusto. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana. (Prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Selezione dai programmi della settimana. (Seconda parte). 14 Teatro dei ragazzi: « Le avventure di Gordon ». 14,30 Orchestra Fragna. 15 Musiche di Dorotea Beloch. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 16,30 Fantasia folcloristica. 17 Orchestra Ferrari. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Antonio Pedrotti. (Pr. Nazionale). 18,15 Risultati e resoconti sportivi. 18,30 « Una burla riuscita », di I. Svevo. 19,15 Radiocronaca inaugurazione dell'anno accademico. 19,25 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiz. sportivo locale. 20,30 Melodie del tempo andato. 21,05 « Pensione familiare, prezzi miti », rivista di Scarnicci e Tarabusi. 22 Orchestra Joseph Gallicchio. 22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittoni. 22,30 Pianista R. Firkusny. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Ballabili e canzoni. 20 Novità per signore. 20,10 La fiera del disco. 20,25 Canzoni. 21,03 Parata del disco. 21,15 Storie di tutto. 21,30 Canzoni. 21,50 Bar musicale. 22 Musica da ballo. 22,10 La mia cuoca e la sua bambinaia. 22,35 Confidenze. 22,45 Music-Hall. 23-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Pierre Dervaux. Rimsky-Korsakoff: **Il gallo d'oro**, introduzione e corteo; Mussorgsky: **Una notte sul Monte Calvo**; Strawinsky: **L'uccello di fuoco**; Rimsky-Korsakoff: **Il principe Igor**, danze. 19,30 Chopin: **Ballata n. 1 in sol minore**. 19,40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Janine Micheau e del pianista Jacques Dupont. 20,35 Serate parigine: « Gli indiani al Brasile ». 21,35 « Ravaillac », di Georges Neveux. 22,45 Concerto diretto da Pierre Capdevielle. Hindemith: **I quattro temperamenti** (pianista principale Monique Mercier); Hindemith: **Musica funebre** (solista violista Colle Lequien); Honegger: **Sinfonia per archi**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Orchestra Georges Derveaux. Massé: **Le nozze di Giannina**, ouverture; Chaminade: **Serenata spagnola**; Gallaud: **Scena e valzer** dal balletto « Gretna Green »; Smetana: **La sposa venduta**, frammenti. 20 Notiziario. 20,30 « La gioia di vivere », di Pierre Bertin. 21,45 Anteprime. 22,50-23,30 Il mondo è uno spettacolo.

PARIGI-INTER

19,05 Magia del canto negro. 19,15 Inter-cocktail. 19,30 Parigi nell'ora delle stelle. 20 Musica classica. 21 Concerto di musica contemporanea commentato da Jean Cocteau. Tailleferre: **Ouverture**; Durey: **Primavera in fondo al mare**; Auric: **Fedra**, suite; Poulenc: **Sécheresses**, cantata per coro e orchestra; Honegger: **Preludio, fuga e postludio**; Milhaud: **Sinfonia n. 1**. 22,55 Le grandi voci umane: « Titta Ruffo ». 23,30-0,15 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Sport. 19,30 La settimana di Bonn. 20 Dal valzer al boogie, selezione di successi. 21,45 Notiziario. Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Cabaret viennese. 23,15 Melodie varie. 24 Ultime notizie. 0.15 Concerto diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. Jarnach: **Preludio n. 1 per grande orchestra op. 22**; Hartmann: **Sinfonia n. 3**. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 So che cosa mi piace. 20,15 Beethoven: a) **Sonata in do minore op. 13** (« Patetica »); b) **Sonata in fa diesis op. 78**, interpretate da Lili Kraus. 20,45 Funzione religiosa. 21,30 « Phineas Finn », di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box: dodicesimo episodio. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione. 22,35 « Il soldato ignoto », di Clemence Dane. Musica di Richard Addinsell. 22,35 C. P. E. Bach: **Quartetto in re per cembalo, flauto, viola e violoncello**; Boccherini: **Quintetto in mi bemolle per flauto, due violini, viola e violoncello**. 23,52 Preghiere. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Panorama di varietà. 19,30 « La famiglia Huggett », di Eddie Maguire. 20 Notiziario. 20,30 John Cameron e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 21,30 Canti sacri. 22 Varietà musicale. 23 Notiziario. 23,15 Pianista Bill Mc Guffie e arpista Marie Korchinska. 23,30 Canti sacri. 23,44 Parole e musica per gli amici noti ed ignoti. 0,15 Dischi presentati da Richard Attenborough. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da concerto. 8,30 Musica orchestrale. 12 Pianista John Wills. 13 Panorama di varietà. 14,15 Orchestra Peter Yorke. 15,15 Ciaikowsky: **Concerto per violino in re**; Kabalevsky: **Colas Breugnon**, ouverture; Dag Wiren: **Serenata per archi**. 16,45 Musica orchestrale. 18,30 Rivista. 21,30 Canti sacri. 22 Incisioni di Feodor Scialiapin. 22,30 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Sport. 19,30 Notiziario. 19,43 Orchestra di mandolini. 20 L'anno del vino, radiosintesi di Paul Schenk. 21,15 La musica in Francia dal 1850 al 1900. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Divertimento musicale. 20,10 « Le perle della collana: Carouge », rievocazione di François Lémon. 21 Le voci del mare, opera di Jean Abel diretta da Daniel Sternefeld. 21,50 « Le stagioni », rievocazione poetica di Georges Marny. 22,15 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,45-23,15 Concerto spirituale.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - « *Tanti fatti* », settimanale di attualità

11.30 Musica sinfonica

12.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Bixio: *L'assente*; Castellana: *Addio, Mari*; Colombi-Fabor: *Quella gonna di taffetà*; Businco: *Il grillo canterino*; Martelli-Bernazza-Gentili: *Nel piccolo Caffè*; Bonfanti-Di Mauro: *Lassamece pe' sempe*; Sopranzi-Fassino: *'A serenata*; Giacobetti-Righi: *Ballate col bajon*; Lecuona: *Jungle drum's*

Orchestra della canzone diretta da Angelini - Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano, Achille Togliani e Dario Dalla

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16.25)

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Canta Lia Thamoa

17.15 Complesso Van Wood

17.30 La voce di Londra
Una regione della Gran Bretagna: La Scozia

18 — Musiche di Pino Donati
I) *Piccola partita, per pianoforte*: Allemanda - Sarabanda - Minuetto - Bourrée - Giga; II) *Intermezzo e romanza per violino e pianoforte*: a) Lento e calmo; b) Largamente; III) *Notturno, per quattro violoncelli*; IV) *Tre liriche*: a) Notturno (testo di O. Borgato), b) In ogni sera (testo di L. Frassati), c) Preghiera a San Sergio, dai canti popolari armeni (trad. di Ciampoli)
Esecutori: Rosanna Carteri, soprano; Cesare Ferraresi, violinista; Massimo Amfitheatrof, Silvano Zuccarini, Enzo Altobelli e Alfredo Stengel, violoncellisti; Antonio Beltrami, pianista

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Alberto Pincherle: *Le confessioni di S. Agostino*

18.45 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

19.15 *Gli affari sono gli affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — Musica leggera
Giuliani: *Gitana*; Chesi-Lazzeretti: *Il Sor Prudenzio*; Alegiani: *Marionette innamorate*; Price-Biri: *La vecchia tartaruga*; Benjamin: a) *Canto della Giamaica*, b) *Rumba della Giamaica*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Dal Teatro Carignano di Torino

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da OLIVIERO DE FABRITIIS organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi** con la partecipazione del soprano **Margherita Carosio** e del tenore **Giuseppe Di Stefano**
Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; Mascagni: *Iris*, « Apri la tua finestra »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa »; Giordano: *Andrea Chénier* « Come un bel dì di maggio »; Donizetti: *Betly*, « In questo semplice modesto asilo »; Pizzetti: *Fedra*, preludio; Verdi: *La forza del destino* « Oh, tu che in seno agli angeli »; Puccini: *Madama Butterfly*, « Un bel dì vedremo »; Bellini: *I puritani*, duetto « Vieni, vieni fra le mie braccia »; Wagner: *Tannhäuser*, ouverture - Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22.30 *Posta aerea*

22.45 Fantasia musicale

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Bernoni

9 IL GIORNO ED IL TEMPO
Intermezzo musicale

10 — LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili, a cura di A. M. Romagnoli

10.30-11 *Romanzo sceneggiato*
Resurrezione
di Leone Tolstoi - Adattamento di Franco De Lucchi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Terzo episodio: « *Nuove mete* »

12.15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna

13.30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

Cinque ragazzi fra le nuvole
Cantano i Radio Boys

14 — Galleria del sorriso
Tre Nava a babordo
(Simmenthal)

Canzoni in voga
Auric-Cavaliere: *Moulin Rouge*; Galante-Rossi: *Nun è curaggio*; Marais-Nisa: *Sugarbush*; Lang-Larici: *Cuci cuci*; Concina-Lucillo: *Sciumme*; Festa-Nilli: *Sciò sciò*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Magiche visioni

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Il libro delle meraviglie - Pianista *Vera Franceschi* - *Tre arie, tre canzoni* - *Il tesoretto*

17 — VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI
Presenta Franco Interlenghi

18 — Giornale radio

LE DUE ETA'
Francesco Ferrari presenta ritmi moderni - *Le burlette di due marionette*, radioscena per i ragazzi di Luciano Folgore - Regia di Riccardo Massucci
Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Domenico Attanasio, Mimì Ferrari, Elsa Fiore e Nino Nipote
Sasso-Genta: *Sott' 'e rilorgio*; Della Gatta-Romeo: *'O labbro 'e ll'ammore*; De Curtis-Capodanno: *Aggio perduto ammore*; Canetti-Alfieri: *'A biundulella*; Cioffi-Gaberini: *Chiagnenno pe' tte*; Chiurazzi-Albano: *Cchiù annammurato 'e me*; Russo-Ciaravolo: *Ammore nevrastenico*; Fiorelli-Bendine: *Venite 'o Chiatamone*
Trasmissioni locali

19.30 Parata di successi
Youmans: *Hallelujah*; Ruiz: *Amor amor*; Friml-Stothart: *Donkey serenade*; Sieczynsky: *Vienna città dei miei sogni*; Abreu: *Tico tico*; Freire: *Ay ay ay*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Due voci per cantare
Carla Boni e Gino Latilla
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
MEMO BENASSI in
SERATA CECOVIANA
Tre atti unici
Fa male il tabacco! - Il canto del cigno - Tragico contro voglia
(Vecchia Romagna Buton Brandy)

22 — Storia di una chitarra

22.30 Ultime notizie
Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

23-23,30 Siparietto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
Johannes Brahms
Concerto in re minore op. 15 n. 1 per pianoforte e orchestra
Maestoso - Adagio - Rondò
Solista Rudolf Serkin - Orchestra sinfonica di Pittsburg diretta da Fritz Reiner

21 — **POEMI DELL'EUROPA MEDIEVALE**
Beowulf
a cura di Sergio Lupi e Giorgio Brunacci

22 — **Musiche di D'Indy e Britten**
Vincent D'Indy: *Sinfonia su di un canto di montagna francese per pianoforte e orchestra, op. 25*
Molto lento - Molto moderato - Animato
Solista Robert Casadesus
Orchestra sinfonica di New York diretta da Charles Münch
Benjamin Britten: *Quattro interludi marini, dall'opera « Peter Grimes »*
Colline - Mattino domenicale - Chiaro di luna - Tempesta
Orchestra del « Concertgebouw » di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum

22.45 **Precursori e iniziatori italiani del movimento comunista**
Felice Platone: *Anselmo Marabini*

23 — **Frédéric Chopin**
Improvviso in la bemolle maggiore n. 1
Tre studi: *In la bemolle maggiore, op. 25*; *In la minore, op. 25*; *In fa maggiore, op. 10*
Notturno in si bemolle minore, op. 9
Pianista Nicolai Orloff

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 . L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta . Biella . Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi . Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca . Rass. programmi (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella . Cuneo . Milano 1 . Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II . Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa . Siena)

Corriere della Liguria . Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia . Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta . Catania 2 . Napoli 2 . Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno . Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria . Aosta . Biella . Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia . Calendario giuliano . Panorama sportivo . Giuliani illustri . 13,50 **Musica leggera**. Calotta: « Marcia grottesca »; Belforte: « Novelletta »; Del Corona: « Burlesca » . 14 Giornale radio . 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana . Notiziario giuliano . Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 . Brindisi - Foggia . Lecce . Potenza . Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza . Catanzaro . Messina)

Gazzettino della Sicilia . Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta . Catania 1 - Palermo 1)

14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca . H. Nabl: « Wenn die Erde erzittert » . Duo Baruch-Orell; am Flügel: Nino Rosso; J. S. Bach: Rezitativ, arioso und Duett aus der Kantate: « Denn du wirst meine Seele nicht » . « Jesu, der du meine Seele » . B. Marcello: Drei Fragmente aus dem 27. Psalm: « A te, Signor, che mio sostegno sei » . « Giusto fia Grand'Iddio » - « Dunque salvar ti degna » - Keine Auslese... frohe Unterhaltung . Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 . Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario, Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Previsioni del tempo, bollettino meteorologico. 8,15-9 Musica leggera. 11 La Radio per le Scuole, trasmissione per la III, IV e V classe elementare. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Appuntamento del lunedì. 14 Assi della rivista: Josephine Baker. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa. 17,30 Le fiabe di nonna Clarabella. 17,45 Cantano i Radio Boys. 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Musica da ballo. 19 Saper ascoltare, a cura di Vito Levi. 19,45 Il punto al campionato di calcio, al microfono M. Grassi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 « El campanon », settimanale di vita triestina. 21,05 Concerto vocale-strumentale diretto da O. De Fabritiis, organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi, con la partecipazione del soprano M. Carosio e del tenore G. Di Stefano (Pr. Naz.). 22,30 Posta aerea. 22,45 Fantasia musicale. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. 19,10 La scelta di Jean Maxime. 20 Notiziario. 20,15 Un quarto d'ora con... 20,30 Varietà. 21 Notiziario. 21,15 Gazzetta dei canzonettisti. 21,20 Varietà. 22,15 Commedia. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Musica da ballo. 19,45 Musica per tutti. 20 Notizie per signore. 20,15 Dischi. 21 Anne Marie Carrière. 21,15 Uncino radiofonico. 21,45 Jean Jacques Vital e il signor Champagne. 22 La canzone delle ascoltatrici. 22,05 Edith Piaf. 22,15 Concerto. 22,30 Canzoni della nonna. 22,36 Music-Hall. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Franck: a) **Variazioni sinfoniche**; b) **Redenzione**. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René Alix (solisti: soprano Berthe Monmart; mezzosoprano Hélène Bouvier; baritono Camille Maurane). Dupré: **Corteo e litanie**; Labroca: **Stabat Mater per soprano, coro e orchestra**; Alix: **Fantasmi**, balletta sinfonica ispirata da un testo di Jean Le Porro-Mogne; Duruflé: **Requiem per soli, coro e orchestra**. 21,45 Rivista letteraria radiofonica. 22,45 Cimarosa: **Gli Orazi e i Curiazi**, ouverture. 22,50 Immagini d'Italia. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Dischi nuovi. 20 Notiziario. 20,30 Vent'anni di canzoni. 21 « Versaglia », di Sacha Guitry. 21,15 La bohème in Francia nel XVII secolo. 22,15-22,45 Orchestra Count Basie.

PARIGI-INTER

19,05 Charpentier: a) **Marcia trionfale e aria per tromba**; b) **Medea**, opera (frammenti). 20 « La Kermesse aux Etoiles », di Robert Beauvais. Robert Pizani e Gisèle Parry. 20,30 Escursioni francesi. 20,53 Musica aerobatica. 21 Melodie, interpretate da Kirsten Flagstad (al pianoforte Hans-Willi Haeusslein. 22,15 Capolavori della Polifonia vocale italiana. Adriano Banchieri: **La pazzia senile**, ragionamenti cortesi e divertenti per tre voci. 23,05-0,15 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20,30 Concerto diretto da Ian Whyte (solista violinista Antonio Brosa). Beethoven: **Coriolano**, ouverture; Delius: **La Calinga** (« Koanga »); Lalo: **Tre tempi**, dalla « Sinfonia spagnola »; Mendelssohn: **Scherzo**, dal « Sogno di una notte d'estate »; Gordon Jacob: **Fantasia su motivi tradizionali**. 21,30 Botta e risposta. 22 Notiziario. 22,15 La Gran Bretagna e i suoi uccelli. 22,45 Risposta del Primo ministro sir Winston Churchill al brindisi del Lord Mayor di Londra indirizzato « Ai Ministri di Sua Maestà », al pranzo tradizionale nella Guildhall della città di Londra. 23,30 Dischi. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Dischi. 19,15 Convegno musicale. 19,45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 « Viaggio nello spazio », racconto del futuro di Charles Chilton (ottavo episodio). 21 Musica popolare. 22 « Knock-out », di David Cameron e Terry Stanford. Secondo round. 22,30 Che cosa sapete? 23 Notiziario. 23,20 In collegamento con la Radio della Germania occidentale. 0,05 « La storia del signor Polly », di H. G. Wells. 0,20 Musica leggera. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Rivista. 7,45 Notiziario musicale. 8,30 Concerto vocale diretto da Reginald Redman (solista Bernard Fishwick). 12,30 Musica da ballo. 13,15 Orchestra Spa. 13,30 Musica gallese. 15,15 Complesso Fred Hartley. 15,45 Gli aspetti sociali della musica sudafricana. 16,15 Musica leggera. 16,30 Dischi incisi da Feodor Scialiapin. 17,30 Musica da ballo. 17,45 Notiziario musicale. 18,30 Varietà. 19,30 Concerto diretto da Eric Warr. Eric Fogg: **Concerto in re per fagotto** (solista Archie Camden). 20,30 Botta e risposta. 21,15 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 21,30 Divertimento per famiglia. 22 Varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Dal Rodano al Reno. 19,20 Qualche disco. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musiche richieste. Nell'intervallo (20,30): La nostra buca delle lettere. 21 La scienza è all'opera. 21,15 Orchestra d'archi Boyd Neel. 21,45 Il contrattenore inglese. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,30-23 Musica contemporanea.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Artisti scandinavi: Alice « Babs » e Svend Asmussen. 20 Fantasia di Colette Jean e Jean Tarec. 20,15 « La baia d'Along » di Marcel de Carlini. 20,15 Josef Lanner: **Die Schönbrunner**; Johann Strauss: **Voci di primavera**; Ciaikovsky: **Valzer** dalla « Serenata in do maggiore ». 21,35 Inchiesta di Dominique Fabre sulla situazione della scena francese. 21,55 Musica. 22,30 Notiziario. 22,40 Dallapiccola: a) **Marsia**, frammenti sinfonici; b) **Roncisvalle**, tre frammenti dalla « Chanson de Roland ». 23,10-23,15 Orchestra Percy Faith.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Buongiorno** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Grandi viaggiatori:** 1) *« Marco Polo »*, racconto sceneggiato di Beonio Brocchieri - *L'angolo della musica*

11,30 Musica da camera

12,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; Verdi: *La traviata*, « E' strano »; Gounod: *Romeo e Giulietta*, valzer; Borodin: *Il principe Igor*, danze

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

17,30 « Ai vostri ordini »
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

18,30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - **Radiosport**

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Due commedie di Plauto

AULULARIA
(« La commedia della pentola »)

Il Lare e Antrace	*Carlo Delfini*
Eunomia	*Renata Salvagno*
Megadoro	*Giuseppe Ciabattini*
Euclione	*Guido De Monticelli*
Stafila	*Landi Galli*
Pitodico	*Giampaolo Rossi*
Congrione	*Gianni Bortolotto*
Liconide	*Nando Gazzolo*
Strobilo	*Alberto Lionello*

MILES GLORIOSUS
(« Il soldato spaccone »)

Pirgopolinice, il soldato spaccone	*Nando Gazzolo*
Artotrogo	*Giampaolo Rossi*
Palestrione	*Marcello Giorda*
Periplettomene	*Guido De Monticelli*
Sceledro	*Gianni Bortolotto*
Filicomasia	*Angiolina Quinterno*
Pleusside	*Pino Cucci*
Acroteleussia	*Angela Cicoretta*
Milfidippa	*Renata Salvagno*
Un ragazzo	*Cesare Volta*
Carione	*Carlo Bagno*

Traduzioni e adattamenti di Mauro Pezzati - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con **Marcello Giorda** e **Nando Gazzolo** - Regia di **Claudio Fino**

22,30 Ravel: a) *Sonatina;* b) *Giochi d'acqua*

22,45 Orchestra diretta da Cesare Gallino

23,15 Giornale radio - *« La bacchetta d'oro »* - Dal « Caprice » di Milano: Renato Carosone e il suo complesso - Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Bernoni

9 IL GIORNO ED IL TEMPO
Intermezzo musicale

10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili, a cura di A. M. Romagnoli

La donna che non ebbe mai nulla
Radioscena di Orlandini - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Musiche in celluloide
Ricordate questi film?

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

La voce di Laura Barbieri

14 — Galleria del sorriso
Tre Nava a babordo
(Simmenthal)

Orchestra Sidney Torch
Binge: *Il sombrero rosso;* Kreisler: *Tamburino cinese;* Toye: *The haunted ballroom;* Yradier: *La paloma;* Torch: *Fandango;* Hill: *Waiata Poi*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Musica a soggetto
La strada

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Come va la vita? - Quattro salti si fan così - Un libro per voi - Jazz panorama, a cura di Piccioni e Morgan

17 — CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da **Olivero De Fabritiis** con la partecipazione del soprano **Margherita Carosio** e del tenore **Giuseppe Di Stefano** - Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — Giornale radio

LE DUE ETA'
Angelini e otto strumenti - Nonno Aldemaro, non essere avaro, radiofiaba per i ragazzi, di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto - *Divagazioni di pianisti*

Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Cantano Luciano Tajoli, Tina Centi, Tino Vailati, Katina Ranieri, Gianni Ravera e Marisa Colomber
Bracchi-Tajoli-Maravigha: *Il valzer della strada;* Biri-Ravasini: *Non guardarmi così;* Girasole-Cambi: *Ma guarda che ragazza!;* Clavell-Ricci: *Porque sì;* Testoni-Marchesi-Fucilli: *Chiaro di luna;* Pinchi-Giordano: *Arrivederci a Parigi;* Testoni-Bassi: *Cascatella;* Anselmo: *Segnale orario*

Trasmissioni locali

19,30 Caroline dai Tropici
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

INVITO ALLA CANZONE
con le orchestre dirette da **Angelini** e da **Carlo Savina**
Presenta **Mario Carotenuto**
(Saipo-Oreal)

21,30 LA GIRAFFA

22 — Abat-jour

22,15 Ultime notizie

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Franz André**
Beethoven: *Quarta sinfonia in si bemolle, op. 60:* **a) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro** ma non troppo
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

23-23,30 Siparietto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19,30 L'indicatore economico

19,45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 Concerto di ogni sera
W. A. Mozart: *Concerto in mi bemolle per tromba e orchestra*
Allegro - Andante - Allegro
Solista **Harry Mortimer**
Orchestra Philharmonia diretta da George Weldon
A. Casella: *Partita per pianoforte e orchestra*
Sinfonia - Passacaglia - Burlesca
Solista Armando Renzi
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Fernando Previtali

21 — Principi di diritto
Lezioni di Francesco Carnelutti
VI. *La pena*

21,15 *Incontri tra musica e poesia*
I melici e la musica italiana del Seicento
a cura di Remo Giazotto
Madrigali, arie e cori di Monteverdi, Da Gagliano, Peri, Caccini, Mazzocchi
Prima trasmissione

22,15 Inchiesta
Esperienze e risultati della riforma sanitaria in Inghilterra
a cura di Antonello Marescalchi

22,50 L'osservatore delle scienze, diretto da Gaetano Castelfranchi
A. Bianchi-Maiocchi: *Abbiamo pezzi di ricambio per lo scheletro umano?*
G. Castrovilli: *Il virus poliomielitico*
F. Bolzero: *L'avvenire degli impianti elettrici italiani*

23,20 Anton Dvorak
Variazioni sinfoniche su un tema originale
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma
alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale

i risultati del 4° sorteggio del

Concorso Serie ANIE 54

per l'assegnazione di una delle

30 automobili FIAT 500/C

poste in palio fra tutti gli acquirenti di radioricevitori Serie ANIE 54 non ancora abbonati alle radioaudizioni

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio in lingua tedesca** - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 **Musica sinfonica.** Gershwin: « Rapsodia in blu » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Promenadenkonzert - « Aus Berg und Tal » -Potpourrie der guten Laune - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

BBC

LA VOCE DI LONDRA
trasmette ogni giorno alle

7,30-7,45	su m.	293; 75,47; 48,98; 42,05; 31,50
13,30-13,45	»	25,19; 19,51
19,30-20,00	»	293; 48,78; 41,96; 30,82
22,00-22,45	»	293; 75,47; 48,78; 41,75

« Appuntamento »

Appuntamento questa settimana con Lord Bertrand Russell. Il nostro collaboratore Giorgio Altarass è stato ricevuto dall'insigne filosofo e matematico nel suo tipico « cottage » inglese a Richmond. Russell ha espresso francamente le sue opinioni su argomenti di ogni sorta: dal pericolo sovietico, al valore dell'esistenza umana. L'intervista con Russell verrà trasmessa l'11 novembre alle 22.

« Uomini sulla Luna »

A quando la prima stazione spaziale sul satellite della Terra? I voli interplanetari sono una chimera dei sognatori oppure un'impresa realizzabile entro il nostro secolo? Anche in Gran Bretagna v'è chi lavora sobriamente e scientificamente, convinto di poter tradurre tale sogno in stupefacente realtà. Giovedì, 12 novembre, verrà trasmesso alle 22 un radiodocumentario sui voli interplanetari.

« Voci dall'Italia »

« Pensate che la televisione soppianterà il cinema? ». A questo interrogativo risponderanno i nostri ascoltatori nel programma concorso che andrà in onda venerdì 13 novembre alle 22.

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, previsioni del tempo, bollettino meteorologico. 8,15 Canzoni. 8,45-9 La comunità umana. 11 La Radio per le Scuole, trasmissione per la III, IV e V classe elementare. 11,30 Musica da camera. 12,15 Orchestra diretta da A. Fragna. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14 Dal film: « Il sogno dei miei vent'anni ». 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Cronache musicali, di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa.

17,30 Melodie dagli Studi di Londra. 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Musica per corrispondenza. 21 Concerto del Gruppo Strumentale Triestino diretto da L. Toffolo (sassofono solista Stelio Licudi). 21,25 Occasioni, al microfono Nino Valeri. 21,35 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. 22,05 Musica per tutti. 22,45 Orchestra diretta da C. Gallino. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. 19,10 Musica varia. 20 Notiziario. 20,15 La scelta di Jean Maxime. 21 Notiziario. 21,15 Gazzetta dei canzonettisti. 21,20 Panorama di varietà. 21,50 « Tovarich », quattro atti di Jacques Déval. 23 Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 J. M. Lochead. 19,45 Jazz. 20 Novità per signore. 20,15 Dischi nuovi. 20,47 Musica su ordinazione. 21 Regina d'un giorno. 21,45 Musica da ballo. 21,55 La canzone delle ascoltatrici. 22 I tenerari. 22,35 Music-Hall. 23,30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Musica per violino. 20 Dischi richiesti. 20,15 Per voi, signore! 21 Concerto sinfonico-vocale (solista basso Edward De Decker). Musiche di Nicolai, Delibes, Albert, Mozart e Fischer. 22 Notiziario. 22,15 Canzoni. 22,45-23 Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Musica leggera. 21 Dal nuovo mondo, cronaca. 21,15 I dischi del signor Sanders. 21,45 Notiziario. 22 Il richiamo dell'Europa. 22,10 Passeggiatina notturna: Musica leggera. 22,30 Music-Box del Dott. Jazz. 23 Canzoni. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musiche di Ernest Chausson. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica da camera. Lalo: Trio; Fauré: **Canzone d'Eva**; Pierné: **Quintetto.** 21,50 « Cerco un uomo », di André Gillois. 22,20 Balzac e il teatro. 22,50 L'uccelliera incantata. 23,35 Vivaldi: **Concerto n. 2 in la maggiore**, da « La Cetra ». 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Fanfare e musiche militari. 20 Notiziario. 20,35 Canzoni. 21 Fatti diversi. 22-22,45 Due profeti saggerlini: « Charles Baudelaire e Edouard Schuré ».

PARIGI-INTER

19,05 Inter-cocktail. 19,15 Canzoni della settimana. 19,30 Musica pianistica francese interpretata da Jeanne-Marie Darré. 20 Pranzo in musica. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Colloqui con Francis Poulenc. 21,16 Sarasate: Zapateado. 21,20 « Dormiglioni svegli », testo di Armand Lanoux. 22 Risultati della Lotteria Nazionale. 22,07-23,07 Delvincourt: **Suonata per violino e pianoforte**, interpretata da Maurice Crut e Jean-Claude Engelbert.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Organista Sandy Macpherson. 20 Panorama di varietà. 20,30 « Americano in Europa », sceneggiatura. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,30 Varietà. 23,10 Musica da camera interpretata dal violinista Theo Olof e dal pianista Ernest Lush. Haendel: **Sonata in la op. 1 n. 3**; Ravel: **Sonata per violino e pianoforte.** 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Dischi inclsi da Petula Clark. 19,15 Per la gioventù. 19,45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 Santa ignoranza! 21 Programma Stanford Robinson. 21,30 Boxe. 22,15 Dischi incisi da Bing Crosby. 22,30 Chi ha lo stesso nome di persone famose? 23 Notiziario. 23,20 Ballabili e canzoni. 0,05 « La storia del signor Polly », di H. G. Wells. 0,20 Ballabili e canzoni. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Selezione di canzoni dal 1900 al 1944. 6,30 Musica pianistica. 7,45 Pianista Raymond O' Connell. 8,30 Panorama di varietà. 10,45 Rivista musicale. 12,30 Motivi preferiti. 13,15 Marce e valzer. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Eric Fogg: **Concerto in re per fagotto**, diretto da Eric Warr (solista Archie Camden). 16,30 Canti folcloristici spagnoli. 17,30 Appuntamento musicale. 19,30 Rivista. 20 Panorama di varietà. 21,15 Ricordi musicali. 22 Musica leggera. 22,30 Botta e risposta. 23 Complesso ritmico Billy Mayerl.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,50 Musica popolare. 19,30 Notiziario. 20 Lieder di Hugo Wolf. 20,15 Concerto ritrasmesso dalla Tonhalle di Zurigo. 22,15 Notiziario. 22,30-23 Il Foro internazionale.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,50 Foro di Radio-Losanna. 20,10 Canzonette. 20,30 « Il gabbiano », commedia in quattro atti di Anton Cecov. 22,30 Notiziario. 22,45 « Diffidate degli artisti! », di Michel Dentriaz. 23,05-23,15 Notturni e serenate.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare: « *Il mantello di San Martino* », racconto sceneggiato di Vittoria Ruocco

11,15 Canta Lolita Garrido

11,30 Fisarmonicista Gervasio Marcosignori

11,45 *Le conversazioni del medico*, a cura di Guido Rusta

12 — Solisti celebri
Violoncellista Gregor Piatigorsky

12,15 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Beethoven: *Rondò a capriccio, op. 129;* Brahms: *Danza ungherese in re minore, n. 11;* Sibelius: *Solitude;* Chopin: *Polacca in la bemolle maggiore, op. 53;* Wieniawski: *Souvenirs de Moscou;* Proch: *Tema e variazioni*

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Musica sinfonica

17,30 *Parigi vi parla*

18 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Charles Samaran: *Una festa romana raccontata da Rabelais*

18,45 Il cammeo
« *Emily Dickinson* », a cura di Attilio Bertolucci - Regia di Umberto Benedetto

19,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — Musica leggera
Rugolo: *Paprica;* Giuliani-Borella: *Sembravi una bambina;* Lucacci: *Ultimo valzer;* Fassino-Pancina: *Pippo Arena matador;* Wayne: *It happened in Monterey*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Stagione lirica della Radio Italiana
L'ANELLO DEL NIBELUNGO
Seconda giornata

SIGFRIDO

Poema e musica di RICCARDO WAGNER
Atto primo
Edizione originale in lingua tedesca

Sigfrido — *Ludwig Suthaus*
Il viandante — *Ferdinand Frantz*
Mime — *Julius Patzak*

Direttore **Wilhelm Furtwaengler** - Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22,30 Scrittori al microfono
Ieri e oggi, conversazione di Gianna Manzini

22,45 Cabaret internazionale

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Bernoni

9 **IL GIORNO ED IL TEMPO**
Intermezzo musicale

10 — LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili, a cura di A. M. Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
Resurrezione
di Leone Tolstoi - Adattamento di Franco De Lucchi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Quarto episodio: « *Sostenere i deboli* »

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
(Vicks VapoRub)

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Gioco e fuori gioco

14 — Galleria del sorriso
Tre Nava a babordo
(Simmenthal)

Strumenti in libertà
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Il discobolo
Attualità musicali di V. Zivelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
Vedette al microfono

15,30 Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
LA PENISOLA CANTA
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Dove vai, uomo? - *Ribalta a tre luci* - *Il tarlo del clavicembalo* - *Rubrica filatelica*

17 — PENSIONE FAMILIARE, PREZZI MITI
Rivista di **Scarnicci** e **Tarabusi** - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci**
Replica dal Programma Nazionale

18 — Giornale radio
LE DUE ETA'
Fantasia a due voci: *Flo Sandon's e Natalino Otto* - *Il vostro affezionatissimo Mosca*, corrispondenza con i ragazzi - Regia di Renzo Tarabusi - *Suona la Banda della Guardia Granducale Lussemburghese*
Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 **Profilo d'un artista**
Federico Smetana
Trasmissioni locali

19,30 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Carrellate su Hollywood
Varietà cinematografico presentato da Guido Notari e realizzato da Gianni Giannantonio *(Binaca)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CACCIA AL TESORO**
di **Garinei** e **Giovannini**, con la collaborazione di Zapponi e Verde - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di **Nino Meloni** *(Lane Rossi)*

22 — Argento vivo

22,15 Ultime notizie
VIRGINIA DI CASTIGLIONE
Radiodramma di **Mario Vani**
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole

23 — Siparietto

23,15-23,30 Buonanotte a Portovenere
Incontri minimi di Pia Moretti e Paola Angelilli

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven: *Leonora*, ouverture n. 3
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
F. Schubert: *Sinfonia in do maggiore n. 6*
Adagio, allegro - Andante - Presto (Scherzo) - Allegro moderato
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo

21 — **LE STORIE INGLESI DI WILLIAM SHAKESPEARE**
a cura di Gabriele Baldini
La vita e la morte di Re Giovanni
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana con Achille Millo e Mario Pisu
Commenti musicali a cura di Aurelio Rozzi
Regia di Umberto Benedetto

22,40 **Musiche di Giovan Battista Viotti**
Duetto n. 2 dall'op. 34; Duetto n. 2 dall'op. 9
Sonata terza in si bemolle per violino e cembalo
Esecutori: Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, *violini;* Mario Caporaloni, *cembalo*

23,10 **Corrispondenza dall'estero**
Giacomo Antonini: *L'autunno teatrale a Parigi*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 Canzoni. Lara: « Maria bonita »; Testoni-Panzeri: « Per farti ingelosir »; Marchetti-Fassino: « Vecchio disco »; Bernazza-Baratta: « Via del Paradiso, 23 » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Musikalische Stunde »: « Das "Konzert" als Spiegel der Kultur der Zeit », von Guido Arnoldi - 3. Sendung - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario, Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, previsioni del tempo, bollettino meteorologico. 8,15-9 Musica leggera. 11 La Radio per le Scuole, trasmissione per la I e II classe elementare. 11,15 Solista Garrido. 11,30 Fisarmonicista G. Macosignori. 11,45 Musica leggera. 12 Solisti celebri. 12,15 Nuovo mondo. 12,25 Ritmi dell'America latina. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Listino Borsa. 17,30 Per i ragazzi: « La conquista del Polo », a cura di S. Taureri. 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Dirige Bruno Walter. 19,05 Musica d'America. 19,35 Canzoni napoletane. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,25 Musiche operettistiche dirette da Pino Vatta. 21,05 « L'anello del Nibelungo » - Seconda giornata: « Sigfrido », di R. Wagner, atto primo, direttore W. Furtwaengler. (Progr. Nazionale). 22,30 Scrittori al microfono. 22,45 Cabaret internazionale. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Danze argentine. 19,43 Musica per lei. 20 Novità per signore. 20,15 Echi del mondo. 20,53 Valzer celebri. 21 Annie Cordy. 21,31 Club dei canzonettisti. 21,55 La canzone delle ascoltatrici. 22 Concerto. 22,35 Music-Hall. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Chausson: Concerto in re maggiore op. 21 (frammenti) per violino, pianoforte e quartetto d'archi. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Marcel Couraud. Lulli: Dies Irae, mottetto per due cori e orchestra. 20,30 « La macchina da scrivere », tre atti di Jean Cocteau. 22,26 Milhaud: a) Quartetto per archi; b) Pezzo breve n. 3. 23 Haydn: Sonate per pianoforte, interpretate da Jean Doyen. 23,30 Melodie di Prokofieff interpretate da Madeleine Dax. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Orchestra Paul Durand. 20 Notiziario. 20,30 La coppa di Francia del varietà. 21,30 Canzonettisti. 22 « Il mondo come va...: L'11 novembre 1918 alle ore 11 », testo e cronaca di Frédéric Pottecher e Henri Sadorge. 22,30-22,45 Grandi orchestre tipiche argentine.

PARIGI-INTER

19,05 « I trionfi d'Oriana », 32 madrigali editi da Thomas Morley (1601) - Alla Regina Elisabetta I d'Inghilterra (Seconda serie). 20 Vienna suona per Parigi. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Musica acrobatica. 21 Gioielli parigini. 22 Tentate la fortuna. 22,40 Arpista Pierre Jamet. Haendel: Andante dal « Concerto in si bemolle »; Couperin: Suor Monica; Debussy: Danzatrici di Delfo; Fauré: Improvviso. 23,05 Nuovo jazz. 23,45-0,15 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Danze e canti folcloristici. 20 « A life of Bliss », di Godfrey Harrison; sedicesimo episodio. 20,30 Conversazione. 21,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solisti: soprano Victoria Sladen; contralto Marjorie Thomas; tenore Richard Lewis). William Walton: Te Deum dell'Incoronazione; Purcell: Ciaccona in sol minore per archi; Holst: Inno di Gesù; Honegger: Re David, salmo sinfonico in tre parti ispirato dal dramma di René Morax. 23,30 I compiti del critico. 23,45 Resoconto parlamentare.

ONDE CORTE

14,15 Orchestra. 15,15 « Jane Eyre », di Charlotte Brontë. Adattamento radiofonico di Barbara Couper, quarto episodio. 15,45 Divertimento per famiglia. 16,15 Dischi lanciati da Feodor Scialiapin. 18,30 Orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. 19,30 Musica ritmica. 20,45 Concerto bandistico diretto da Roger Barsotti. 21,25 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Malcolm Sargent. Purcell: Ciaccona in la minore per archi; Holst: Inno di Gesù. 22 Dischi lanciati da Feodor Scialiapin. 22,15 Selezione di canzoni dal 1940 al 1944. 22,45 Musica pianistica. 23 Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,40 Da Parigi: Gara di calcio Francia-Svizzera. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Radiorchestra diretta da Paul Burkhard. 20,40 Il sergente maggiore Studer. 21,40 Musica per pianoforte di C. M. v. Weber. 22,15 Notiziario. 22,20 « Trentacinque anni fa », considerazioni per l'11 novembre. 22,35 Requiem. 22,50-23 Toccata e fuga per organo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Panorama di varietà. 20,40 Concerto diretto da Edmond Appia (solista clavicembalista Marguerite Roesgen-Champion). Haendel: Concerto grosso in sol minore, op. 3, n. 1; Haydn: Sinfonia in do maggiore; Marguerite Roesgen-Champion: Terzo concertino per cembalo e orchestra; Britten: Kermesse canadese. 22,10 Musiche di Ernst Ansermet. 22,30 Notiziario. 22,40 Jazz hot. 23,10-23,15 Fauré: Berceuse op. 16.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Invenzioni e scoperte: 1) «*La stampa*», racconto sceneggiato, a cura di Gaetano Castelfranchi; *L'angolo della musica*

11,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

12 — Pianista Kjeld Bonfils

12,15 Musica operistica
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Nino Nipote, Maria Vittoria e Maria Paris
Moscarella-Albano: *Senza sole e senza rose*; Mallozzi-Marian: *'O vico d' 'e suspire*; De Curtis-Capodanno: *Aggio perduto ammore*; Fiorelli-Bonavolontà: *Arri arri cavalluccio*; Amato-Buonafede: *Chitarrata a Maria*; Grasso-Alfieri: *Bella bella*; Della Gatta-Vian: *Voglio bene*; De Curtis: *Maria Rosa*
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Isabella Fedeli, i Radio Boys, Natalino Otto, Elsa Peirone, Vittorio Tognarelli e Antonio Vasquez
Costa-Aspar: *Vagando nel sogno*; Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *Belzebù*; Granozio: *Nerina la rossa*; Graziani: *Scherzo in swing*; Morbelli-Chiocchio: *Fu così*; Cambi-Amenza: *Lasciatemi cantare*; Capece-Savina: *Il lume s'è spento*; Planquette: *Le campane di Corneville*, valzer

17,30 Vita musicale in America
Darius Milhaud: *Concertino d'Eté*; *Scaramouche*; *Les images*; *Quartetto n. 16*; *Sinfonia per sette strumenti*
Orchestra diretta dall'Autore
Registrazione effettuata al «Town Hall» di New York

18,15 Canta Marina De Gabarrain

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — Musica leggera
Kreuder: *Mazurca*; Rampoldi-Lippmann: *Lavo il bolero*; Sciorilli: *Triste solitudine*; Rossi-Nisa: *Mon pays*; Merano: *Baby's road*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 All'insegna della canzone

22,15 Eroi popolari
«*Orlando*»
a cura di Mauro Pezzati - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Allestimento di Lino Girau

22,45 Concerto del Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana
Mendelssohn: *Andante sostenuto, Scherzo, Capriccio e Fuga op. 81 per quartetto d'archi*
Esecutori: Ercole Giaccone, 1º violino; Renato Valesio, 2º violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello

23,15 Giornale radio - «*La bacchetta d'oro*» - Dal «*Nirvanetta Club*» di Roma - I sette in armonia diretti da Giovanni De Martino - Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Bernoni

9 IL GIORNO ED IL TEMPO
Intermezzo musicale

10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili, a cura di A. M. Romagnoli
Ernesto l'onesto
Radioscena di Vito Biasi - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Enzo Convalli

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Cantano Luciano Tajoli, Tino Vailati, Katina Ranieri, Marisa Colomber e Gianni Ravera

13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
Le novità del giorno
(Tessuti Maestrelli)

14 — Galleria del sorriso
Tre Nava a babordo
(Simmenthal)
Scala reale
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Intorno al pianoforte

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna

16,30 ARLECCHINO
Teatro a scacchi, a cura di Romildo Craveri
La vita è facile, signori
Interpretazione arlecchinesca di un gioco di prestigio del signor Ferenc Molnar
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

17,30 Frank Petty e il suo Trio

17,45 Concerto in miniatura
Mezzosoprano Fedora Barbieri
Gluck: *Alceste*, «Divinità infernale»; Rossini: *L'Italiana in Algeri*, «Cruda sorte, amor tiranno»; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, «Amor i miei fini proteggi»
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Fighera

18 — Giornale radio
LE DUE ETA'
Tè per due - *Storia di una piccola melodia*, fiaba per i ragazzi di Heribert Guiger - Allestimento di Vittorio Brignole
Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 La barca dei sogni
Trasmissioni locali

19,15 *Buon costume e mal costume*, di Alberto Spaini

19,30 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Il **Quartetto Cetra** presenta
Sassofoni e vecchie trombette ovvero l'impossibile storia del jazz
(Alberti)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 SERIE D'ORO
RASCEL in
«Artemisio bidello al ginnasio»
Rivista di **Faele** e **Ferretti** - Musiche originali di Nascimben e Filippini - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di **Nino Meloni**
(Marzotto)

21,45 Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

22 — Sedia a dondolo

22,15 Ultime notizie
IL RITORNO DI SHERLOCK HOLMES
di Sir **Arthur Conan Doyle**
Sei avventure adattate per la radio da Beppe Costa - Protagonista **Sandro Ruffini**
Sesta e ultima avventura
Il mistero del piede di diavolo
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

23 — Quando decide il caso

23,15-23,30 Angelini presenta
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: *Quartetto in sol maggiore op. 64 n. 4*
Allegro con brio - Minuetto - Adagio - Finale
Esecuzione del Quartetto «Pro Arte»
E. Grieg: *Sonata in do minore op. 45*
Allegro molto e appassionato - Allegretto espressivo alla romanza - Allegro animato
Esecutori: Renato De Barbieri, *violino*; Giuseppe Guastalla, *pianoforte*

21 — **Le «Lettres de jeunesse» di Antoine De Saint-Exupéry**
a cura di Raffaele La Capria

21,40 **Camille Saint-Saëns**
Sinfonia in do minore n. 3 op. 78, con organo obbligato
Adagio, allegro moderato - Poco adagio - Allegro moderato (Scherzo) - Maestoso (Finale)
Organista E. Nies-Berger
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Charles Münch

22,15 **RICORDO DI RUGGERO RUGGERI**
a cura di Francesco Bernardelli

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - **Salerno** - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - **Come parlereste agli scolaretti** della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 **Musica per banda**: Borodine: Coro dei contadini dal « Principe Igor »; Vidale: « Maggio sorride » (Intermezzo); De Angelis: « Risveglio italico » (Marcia) - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio** e **Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - A. Innerebner: « Phantome der See » - Moderne Lieder und Rhythmen - Kiederecke: « Der Fischer und seine Seele » - Märchenspiel von Erika Fuchs - Spielleitung: Karl Margraf - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7,10 Calendario. Libro di casa, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, previsioni del tempo, bollettino meteorologico 8,15 Musica leggera, 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo, 11 La Radio per le Scuole, trasmissione per la III, IV e V classe elementare, 11,30 Orchestra diretta da Angelini, 12 Pianista Kjeld Bonfils, 12,15 Musica operistica, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Fantasia musicale, 14 Pianisti jazz: Johnny Guarnieri, 14,15 Terza pagina, 14,25 Segnaritmo, 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri, 15 Listino Borsa.

17,30 Orchestra scozzese della BBC diretta da A. Gibson, 18 Giornale radio, Le opinioni degli altri, 18,20 Canzoni e melodie, 19,05 Musica d'America, 19,35 Il medico ai suoi amici, al microfono il professor Zeta, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Fantasia in bianco e nero, 20,35 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Française, 21 « Letto matrimoniale », tre atti di Jan de Hartog nell'interpretazione di Renzo Ricci ed Eva Magni, Indi: Armonie in ombra, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Dal « Rouge et noir » - Albergo Excelsior: R. Oppi e il suo complesso.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario, 19,05 Varietà, 19,30 Panorama jazz, 20 Notiziario, 20,15 Un quarto d'ora con..., 20,30 Tribunali comici, 21 Notiziario, 21,15 Panorama di varietà, 22,15 Documentario, 22,45 Musica da camera, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Musica da ballo, 19,45 Musica da film, 20 Novità per signore, 20,20 Buffalo Bill, 21 Venti domande, 21,31 Pari o raddoppio, 21,55 La canzone delle ascoltatrici, 22 Il tesoro della fata, 22,15 Canzoni, 22,35 Sotto il segno di Parigi, 22,40 Music-Hall, 23,30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 19,40 B. Keiser: **Sonata in re maggiore**, 20,40 Intermezzo vocale, 20,45 Concerto diretto da Jef Verelst, 21,15 Musica etnica, 22 Notiziario, 22,15-23 Musica da camera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Ciaikowsky: **La bella addormentata nel bosco**, musica da balletto (frammenti), 19,30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Pierre Dervaux (solista pianista Lelia Gousseau), Schumann: **Manfredo**, ouverture; Liszt: **Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra**; Ravel: **Ma Mère l'Oye**; Mussorgsky: **Quadri d'un'esposizione**, 21,50 Incontri con Jean Giono, 22,35 Rassegna artistica, 23 Martinu: a) **Serenata**; b) **Poco allegro, dalla partita per orchestra** d'archi, 23,15 Amori romantici: « Gustave Flaubert e M.me Schlesinger », di François de Roux, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Parola per parola, 19,30 Vorrei tanto sapere..., 20 Notiziario, 20,30 Varietà, 21 « La puta onorata », commedia veneziana di Carlo Goldoni, 22,40-22,45 Ciaikowsky: **La bella addormentata**, valzer.

PARIGI-INTER

19,05 Parla il paesaggio, 20 Concerto diretto da Pierre Dervaux, 21,50 Musica interpretata da José Iturbi, 22 Concerto di musica da camera interpretata da solisti francesi, 23 Musica da ballo, 23,25 Notiziario, 23,30-0,15 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,30 Musica da ballo, 20 « Sotto due bandiere », di Ouida, Adattamento di John Keir Cross, Settima parte, 20,30 Concerto del giovedì, 21,30 Rivista, 22 Notiziario, 22,15 Discussione, 22,45 Concerto di musica varia diretto da Guy Daines, 23,30 Rassegna scientifica, 23,45 Resoconto parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù, 19,45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason, 20 Notiziario, 20,30 Rivista, 21 I migliori della classe, 21,30 Leslie Bally, 22 Rivista, 22,30 « Vita con i Lyon », di Bebe Daniels, Bob Block e Ray Sonin, 23 Notiziario, 23,20 Musica da ballo, 0,05 « La storia del signor Polly », di H. G. Wells, 0,20 Musica da ballo, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Orchestra Peter Yorke, 7,30 Canti folcloristici spagnoli, 8,30 Orchestra leggera della B.B.C. 11,30 Organista Sandy Macpherson, 12,30 Varietà musicale, 13,30 Pianista Stanley Black, 13,45 Canti sacri, 14,15 Concerto diretto da Alexander Gibson, Prokofieff: Sinfonia classica; Poulenc: Sinfonietta, 15,15 Victor Rietti nella sua commedia « Vivere in pace » (dal testo italiano di G. Forzano). Adattamento di Mollie Greenhalgh, 16,15 Violinista Henri Karaga, Ravel: Tzigane; Rimsky-Korsakoff-Hartmann: Il volo del calabrone, 16,30 Rivista musicale, 17,30 Musica leggera, 18,45 Pianista Stanley Black, 19,30 Divertimento musicale, 20,30 Rivista, 21,15 « Jane Eyre », di Charlotte Brontë, quarto episodio, 22 Dischi incisi di Feodor Scialiapin, 22,15 Orchestra leggera della B.B.C. 23 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Fiesta, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Campane, Henry Wood: **Fantasia su canzoni di marinai inglesi**, 20,15 Die Wandlung des Antonio, 21,15 « Collegium musicum », compositore ed editore, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Rudolf Borchardt.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio dei tempi, 19,40 Varietà, 20 « Joli Tambour », di René Maurice-Picard, Musica di Loulou Schmidt, terzo episodio, 20,30 « Storia della vostra vita », di Roger Nordmann, 21,10 « Amleto », sceneggiatura di Pierre Viola, 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens (solista pianista Lottie Morel) Haydn: **Prima sinfonia in do maggiore**, n. 97; Piccioli: **Sinfonietta concertante per pianoforte e orchestra**; Petrassi: **Divertimento concertante terzo concerto, per orchestra**, 22,30 Notiziario, 22,35 « Giovedì », ricordi rievocati da Gilles.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Miti e leggende: *«Gli Argonauti»*, a cura di Raffaele Pettazzoni, sceneggiatura di Alberto Casella - *L'angolo della musica*

11,30 Musica da camera

12,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Rossini: *Semiramide*, «Ah quel giorno ognor rammento»; Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Prendi, per me sei libero»; Verdi: *Rigoletto*, «Solo per me l'infamia»
Nell'intervallo comunicati commerciali

13,45-16 RADIOCRONACA DAL CAIRO DEI DUE TEMPI DELL'INCONTRO DI CALCIO EGITTO-ITALIA

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — Canzoni italiane

17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17,45 Antichi frontespizi musicali a cura di Remo Giazotto
Quinta trasmissione
Zavateri: I) *Concerto IX Teatrale*: a) Allegro e spicco, b) Andante, c) Presto; II) *Concerto XII - Tempesta di mare*: a) Allegro con spirito, b) Adagio, c) Allegro ma aperto (tempesta). Violino solista: Franco Antonioni
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretta da Pietro Argento

18,15 Musica per banda
Corpo musicale delle Guardie di P. S. diretto da G. A. Marchesini

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Oscar Kaplan: *Aspetti psicologici dell'invecchiamento*

18,45 Teatro d'ogni tempo
a cura di Gigi Michelotti
«Reazioni e polemiche sul teatro borghese» - Eligio Possenti: «Il teatro di Luigi Antonelli» - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

19,30 Luciano Zuccheri e la sua chitarra

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Musica leggera
Strauss: *Moto perpetuo*; Bruno-Innocenzi: *Mariantonia*; Vaccari: *In giardino*; Rusconi-Borella: *Romanza a mezza voce*; Gaze: *Notte a Casablanca*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Stagione lirica della Radio Italiana
L'ANELLO DEL NIBELUNGO
Seconda giornata
SIGFRIDO
Poema e musica di RICCARDO WAGNER
Atto secondo
Edizione originale in lingua tedesca

Sigfrido	*Ludwig Suthaus*
Il viandante	*Ferdinand Frantz*
Mime	*Julius Patzak*
Alberico	*Alois Pernerstorfer*
Fafner	*Josef Greindl*
L'uccellino del bosco	*Rita Streich*

Direttore **Wilhelm Furtwaengler**
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22,30 *Paesi tuoi*

22,45 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Bernoni

9 IL GIORNO ED IL TEMPO
Intermezzo musicale

10 — LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili, a cura di A. M. Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
Resurrezione
di Leone Tolstoi - Adattamento di Franco De Lucchi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Quinto episodio: *«Dai propositi all'azione»*

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Plutonia
Astrofantasie musicali

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Tris di dame

14 — Galleria del sorriso
Tre Nava a babordo
(Simmenthal)

Orchestra diretta da Arturo Strappini
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Occasioni in musica
di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Un libro per voi - Baritono *Swales Akkinson*, pianista *Antonio Beltrami* - *Mestieri eterni e difficili* - *Piccola storia dell'opera in musica*, a cura di Mario Labroca

17 — APPUNTAMENTO ALLE CINQUE
Visite, incontri, musiche

18 — Giornale radio
LE DUE ETA'
Motivi in tasca - *La sua vita per gli altri: Ippocrate*, a cura di Franco De Lucchi - Per i ragazzi: Anna Maria Romagnoli presenta *«Buonincontro»*
Canta Fedora Lombardi
Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Domenico Attanasio, Mimì Ferrari, Elsa Fiore, Nino Napole e il Complesso vocale
De Curtis: *Lontano 'a te*; Rauli-Gianni: *'A cajola*; Messina Cecino: *Scuordatella*; Russo-Capodanno: *Carulle e lacreme*; Gighati-Viani: *'A galleria 'e Napule*; Fiorelli-Ruccione: *'A musica d' 'o mare*; Sasso-Genta: *Sott' 'o rilorgio*; Russo-Ciaravolo: *Ammore nevrastenico*
Trasmissioni locali

19,30 Carmen Cavallaro e la sua orchestra
Henderson: *Deep night*; Burke-Webster: *Shadow time*; Lawrence-Sigman: *Tzin tzun tzan*; Herbert: *Kiss me again*; Barroso: *Brazil*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, il Duo Fasano, Carla Boni, Achille Togliani e Nilla Pizzi
Damiani-Censori-Tassoni: *La donna del mio destino*; Biota-Simonetti: *Arcino*; Giacobetti-Giuliani: *Malinconica notte*; Martelli-Rivi-Innocenzi: *Vedi Napoli e poi muori*; Rastelli-Mascheroni: *E su il cappello*; Galdieri-D'Anzi: *Amanti*; Cofiner: *Mambo gitano*
(Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive)

22 — Avventura nei mari del Sud

22,30 Ultime notizie
Parliamone insieme
E' meglio una vita breve da miliardario o una vita lunga e oscura da povero?

23-23,30 Siparietto
Nel silenzio della notte
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Concerto in mi maggiore per violino e orchestra*
Allegro - Adagio - Allegro assai
Solista Ruggero Ricci
Orchestra Lamoureux diretta da Eugène Bigot
L. v. Beethoven: *Prima sinfonia in do maggiore op. 21*
Adagio, molto allegro con brio - Andante cantabile con moto - Minuetto
Adagio, allegro molto e vivace
Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Arturo Toscanini

21 — **Musiche di scena**
a cura di Alessandro Piovesan
EDIPO A COLONO
di **Sofocle**
Traduzione di Enzio Cetrangolo
Musiche di **Ildebrando Pizzetti**
Direttore Ferruccio Scaglia - Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Elena Da Venezia e Salvo Randone
Regia di Guglielmo Morandi

22,40 *Incontri tra musica e poesia*
I melici e la musica italiana del Seicento
a cura di Remo Giazotto
Madrigali, arie e cori di Demonte, Monteverdi, Mazza Ferrata
Seconda trasmissione

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Melodie, Manes: « Suona campana santa »; Strauss: « Storielle del bosco viennese »; Russo: « Torre del lago Puccini » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Foggia - Potenza)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Bernardi: « Meraner Skizzenbuch » - Kammermusik: Ettore Geri, Bass; Elsa Triangi, am Flügel - Caldara: « Come raggio del sol » - Chr. W. Gluck: « Oh, del mio dolce ardor » - J. Brahms: « Sapphische Ode » - Gretchaninov: « Russisches Wiegenlied » - M. Moussorgsky: « Das Lied des Mephistofeles » - P. Ciaikowsky: « Nur wer die Sehnsucht kennt » - Unterhaltungsmusik - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, previsioni del tempo, bollettino meteorologico. 8,15-9 Musica leggera. 11 La Radio per le Scuole, trasmissione per la III, IV e V classe elementare. 11,30 Musica da camera. 12,15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 15 Listino Borsa.

17,30 Le fiabe di nonno Silvestro. 17,45 Canzoni allegre. 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Concerto del duo pianistico Della Pietra-Calvano. 18,45 Motivi di Ernesto Lecuona. 19,05 Musica d'America. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Breviport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Da film e riviste. 21,05 « L'anello del Nibelungo » - Seconda giornata: « Sigfrido », di Riccardo Wagner, atto secondo, diretto, re W. Furtwaengler. (Progr. Nazionale). 22,30 Paesi tuoi. 22,45 Orchestra diretta da F. Ferrari. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. 19,10 Musica varia. 20 Notiziario. 20,15 Per monti e per valli. 20,30 Varietà. 21 Notiziario. 21,15 Gazzetta dei canzonettisti. 21,20 Varietà. 22 Concerto sinfonico diretto da Jean Giardino. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Musica da ballo. 19,45 Varietà parigina. 20 Novità per signore. 20,15 Musica viennese. 20,26 Montmartre. 20,53 Musica da ballo. 21,02 Robert Rocca e l'orchestra Noël Chiboust. 21,31 Alla rinfusa. 21,56 La canzone delle ascoltatrici. 22 Jean Jacques Vital. 22,31 Canzoni. 22,40 Music-Hall. 23,30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Orchestra Ted Heath. 20,15 Festival di musica da camera di Mentone. Musiche di Vivaldi, Marcello e Corelli. 21,45 Melodie fiamminghe. 22 Notiziario. 22,15-23 Università radiofonica internazionale.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Viaggio musicale nelle Asturie. 19,30 Notiziario. 20 « Isolina », racconto di fate in tre atti, di André Messager, diretto da Jules Gressier. 22,10 Pittori francesi dei quattro angoli della terra. 22,50 L'arte di dir versi: « La poesia epica », a cura di M.me Simone. 23,20 Weber: Duetto concertante per clarinetto e pianoforte, interpretato da David Glaser e André Collard. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 La finestra aperta. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Boris Sarbek. 21,15 « La parola è d'argento », di André Gillois. 21,45 Tribuna della storia. 22,30-22,50 Esecuzioni francesi.

PARIGI-INTER

19,05 Secondo i vostri gusti. 20 « Lamento dell'ebreo errante », di Pierre Berger e Jacques Baron. 20,30 Tribuna parigina. 20,58 Musica acrobatica. 21 « Pas d'accord sur Monsieur Blake », di Jacques Armand. 23,05 Brahms: Terza sonata per pianoforte e violino, op. 108. 23,30-0,15 Surprise partie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 « Dove siete ora? », rievocazione di Wilfred Pickles. 20 Stelle della ribalta. 20,45 « Questa è la Giamaica », sceneggiatura. 21,15 Conversazione. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,30 Panorama di varietà. 23 Concerto di musica da camera. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Botta e risposta. 19,45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 Musica varia. 21,15 C'è fra voi qualcuno che desidera far domande? 22 Cento uomini e un cantante. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 0,05 « La storia del signor Polly », di H. G. Wells. 0,20 Musica da ballo. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 Musica leggera. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Divertimento per famiglia. 11,30 Musica ritmica. 12,30 « Gallows Glorious », di Ronald Gow. Adattamento radiofonico di Frederick Bradnum. 14,15 Dischi nuovi. 15,15 Concerto diretto da Anthony Bernard (solista flautista Geoffrey Gilbert). J. H. Roman: Sinfonia n. 16 in re; Carl Nielsen: Concerto per flauto; Mendelssohn: Sinfonia n. 1 in do minore. 16,15 Dischi incisi da Feodor Scialiapin. 16,30 Musica leggera. 17,30 Concerto vocale diretto da Reginald Redman (solista Bernard Fishwick). 19,30 Concerto diretto da Pierre Monteux. Mozart: Sinfonia n. 38 in re, K. 504; Elgar: Variazioni su un tema originale (« Enigma »). 21,15 Orchestra Mantovani. 22 Victor Rietti nella sua commedia « Vivere in pace » (dal testo italiano di G. Forzano). 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Mendelssohn: Rondò brillante in mi bemolle maggiore. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di marce. 20,15 Trasmissione dialettale. 21 Serenata da Gottlieben. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Magazzino del jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Musica leggera. 20 Chiedete, vi sarà risposto! 20,30 « Il vecchio maestro », di Charles Cordier. 21,30 Beethoven: Sonata « Kreutzer » (« Sonata n. 9 in la maggiore per violino e pianoforte »), interpretata da Alfred Schneider e da André Perret. 22 Favole di La Fontaine, dette da Cécile Didier. 22,10 Melodie interpretate dal tenore Paul Derenne. 22,30 Notiziario. 22,55-23,15 Per fare dei bei sogni...

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino -

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni**

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la Scuola Media - *La commedia nel tempo*, a cura di Cesare Vico Lodovici: Il Aristofane: *« Le nuvole »*

11,30 Musica sinfonica

12,15 Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Cantano Luciano Tajoli, Marisa Colomber, Tino Vailati, Tina Centi, Gianni Ravera e Katina Ranieri
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi

17,45 CAVALLERIA RUSTICANA
Melodramma in un atto di G. Targioni Tozzetti e G. Menasci
Musica di **Pietro Mascagni**

Santuzza	*Giulietta Simionato*
Lola	*Fernanda Cadoni*
Turiddu	*Achille Braschi*
Alfio	*Carlo Tagliabue*
Lucia	*Liliana Pellegrino*

Direttore **Arturo Basile**
Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra lirica e coro della Cetra (Ediz. fonogr. Cetra)

19 — *Scuola e cultura*
Notizie degli studi in Italia

19,15 Estrazioni del Lotto
Orchestra della canzone diretta da Angelini

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

ATTANASIO
Radiodramma di **Enzo Maurri** - Commento musicale di Bruno Rigacci
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Attanasio	*Fernando Farese*
Maddalena	*Franca Mazzoni*
Il collega	*Ottavio Fanfani*
Il padre	*Tino Erler*
L'amica	*Giovanna Galletti*
Il dottor Martani	*Franco Luzzi*
Il dr. Marteni	*Enzo Tarascio*
Il dr. Martini	*Carlo Principini*
L'infermiera Ada	*Wanda Pasquini*
L'infermiera Edda	*Jolanda Verdirosi*
L'infermiera Ida	*Marcella Novelli*

ed inoltre: *Dori Cei, Bianca Galvan, Carla Terroni, Fernando Caiati, Corrado De Cristofaro, Raffaele Giangrande, Gianni Pietrasanta e Franco Sabani*
Regia di Umberto Benedetto
Lavoro segnalato per il Premio Nazionale Radiodrammatico 1952-'53 promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici

21,45
Mozart: *Piccola serenata in sol maggiore: a)* Allegro, *b)* Romanza, *c)* Minuetto, *d)* Rondò

22 — Complesso di Nunzio Rotondo con Piero Morgan e Liliana Terry

22,15 Signore e signori
Opinioni incrociate

22,45 Orchestra diretta da Tito Petralia

23,15 Giornale radio
Dal *« Volksgarten »* di Vienna - Horst Winter e i suoi solisti

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Bernoni

9 IL GIORNO ED IL TEMPO
Intermezzo musicale

10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili, a cura di A. M. Romagnoli
Divi in borghese
Radiomontaggio di Gianni Giannantonio

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Carosone e il suo Trio
(Italcima)

14 — Galleria del sorriso
Tre Nava a babordo
(Simmenthal)
Gino Conte e la sua orchestra
Kramer: *Il mambo delle marionette;* Oliviero: *Quanne staje cu mme;* Orefiche: *Rumba Azul;* Raje-De Paul: *Cow cow boogie;* Giacomantonio: *Amore tzigano;* James: *Tromba blues;* Barroso: *Brasil*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Il sabato del villaggio

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna

16,30
LUCI DEL VARIETÀ
Rassegna di arte varia, di Veo e Padella - Allestimento di Tito Angeletti

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Quattro ragazzi alla conquista degli astri
Avventure fantastiche di Silvio Gigli
Trasmissioni locali

INTERMEZZO

19 Prospettive musicali
Trasmissioni locali

19,30 Paese che vai, canzoni che trovi
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SEMPLICISSIMO
dai 49 raccontini di **Faele e Ferretti** - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di **Carlo Campanini**
Regia degli Autori
(Amaro Medicinale Giuliani)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 IL SEGRETO DI SUSANNA
Opera in un atto di Enrico Golisciani - Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

Conte Gil	*Afro Poli*
Contessa Gil	*Ester Orell*

Direttore **Alfredo Simonetto** - Orchestra di Milano della Radio Italiana
(Manetti e Roberts)

21,45 ARTI E MESTIERI
Vetturini e tassisti

23-23,30 Ultime notizie
Siparietto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19,30 L'indicatore economico

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 Concerto di ogni sera
G. F. Haendel: *Sonata in re maggiore per violino e pianoforte*
Esecutori: Szymon Goldberg, *violino;* Gerald Moore, *pianoforte*
G. F. Telemann: *Trio sonata in mi maggiore*
Esecutori: Walter Schneiderhan, Gustav Swoboda, *violini;* Senta Benesch, *violoncello;* Franz Holletschek, *clavicembalo*
L. Boccherini: *Quintetto in re maggiore n. 1 per quartetto d'archi e chitarra*
Solista Mario Gangi - Quartetto dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

21 — L'opera di Fedor M. Dostoevskij
a cura di Enzo Paci
L'idiota

21,30 Stagione sinfonica del Terzo Programma
Dal Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Torino
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Antonio Pedrotti**
Giovan Battista Viotti
Seconda sinfonia concertante per due violini principali e orchestra
(Elaborazione di Felice Quaranta)
Allegro maestoso - Rondò in allegretto
Solisti: Riccardo Brengola e Angelo Stefanato
Concerto in la minore n. 22 per violino e orchestra
Moderato - Adagio - Agitato assai
Solista Riccardo Brengola
Gian Francesco Malipiero
Passacaglie
Piuttosto lento - Allegro
Prima esecuzione in Italia
Manuel De Falla
« Il cappello a tre punte », suite dal balletto
I vicini - Danza del mugnaio (Farruca) - Danza finale
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: **L'osservatore delle lettere e delle arti**
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna storica, a cura di Alberto M. Ghisalberti

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 . Bressanone - Merano)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 . L'Aquila)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 **Cronache di Torino** (Alessandria . Aosta . Biella . Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

12,30 **Giornale radio in lingua tedesca** . Rass. programmi (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

Gazzettino padano (Alessandria . Aosta . Biella . Cuneo . Milano 1 . Monte Penice MF II . Torino 2 - Torino MF II . Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa . Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia . Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

12,50 **Musica leggera** (Bari 2 . Caltanissetta . Catania 2 . Napoli 2 . Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria . Salerno . Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria . Aosta . Biella . Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** . Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 **Musica operistica**, Verdi: «Aida», pagine scelte dell'atto secondo - 14 Giornale radio . 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana . Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 . Brindisi - Foggia . Lecce . Potenza . Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 . Cosenza . Catanzaro . Messina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta . Catania 1 . Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca . Klänge aus Haway . «Unsere Rundfunkwoche» . Musik zum Wochenende . Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 . Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario, Libro di casa. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, previsioni del tempo, bollettino meteorologico. 8,15 Canzoni. 8,45-9 La comunità umana, trasmissione per l'assistenza e la previdenza sociali. 11 La Radio per le Scuole, trasmissione per la scuola media. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Vetrina di Piedigrotta 1953, orchestra napoletana diretta da L. Vinci. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica operistica. 14 Canzoni senza parole. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Seguritmo. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 15 «L'innamorata», tre atti di Marco Praga. Indi: Musica leggera. 17 Sorella Radio. 17,45 Romanze e melodie dell'800. 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Musica da ballo. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Attualità economiche, al microfono G. Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Complesso tzigano diretto da Carlo Pacchiori. 20,45 Giramondo: canzoni d'ogni paese. 21,10 Racconti e novelle: «Rosso Malpelo», di G. Verga, al microfono M. Giorda. 21,30 Dolce e amabile. 22,10 Parole e musica. 22,30 Giro di valzer. 22,45 Franco Russo e la sua orchestra da ballo. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. 19,05 Rassegna artistica. 20,15 Musica leggera. 20 Notiziario. 20,20 Schermi algerini. 20,35 Parata di canzoni in voga. 21 Notiziario. 21,15 Gazzetta dei canzonettisti. 21,20 «Il profanatore», quattro atti di Thierry Maulnier. 23,50 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Improvviso musicale. 19,45 Fumando la pipa. 20 Novità per signore. 20,15 Club dei discofili. 20,35 Testa o croce. 20,53 Bar musicale. 21 Quindici minuti di buonumore. 21,15 Serenata serale parigina. 21,30 Pastello con sol. 21,55 La canzone delle ascoltatrici. 22 Nuovi dischi. 22,36 Music-Hall. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Chausson: a) Poema per violino e orchestra; b) Sinfonia in si bemolle maggiore op. 20, terzo tempo. 19,10 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 20,30 «Ecrlen di Normandia», suite radiofonica di Jacques Gouverne. 22 Debussy: Sonata per violoncello e pianoforte, interpretata da Colette Delchatre e Madeleine La Candela. 22,15 Trasmissione di Francine Loullier dedicata all'Académie Goncourt: «Raymond Queneau». 22,45 Melodie interpretate da Marie-Rose Clouzot. 23 Idee e uomini. 23,25 Ciaikowski: Francesca da Rimini, op. 32, fantasia sinfonica. 23,46-23 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Tricomiti comici. 20 Notiziario. 20,30 Festival di musica leggera. 21,15 «Concerto per un'ombra», di Stéphane Pizella, con l'ombra di Claude Genoe. 22 Musica di plexo. 22,30-23 Scuola francese di jazz.

PARIGI-INTER

19,05 La voce degli strumenti a fiato. 19,15 «Teatro alla Scala», di Brodiske Horonles (quinta parte): «Dal Guarany all'Aida». 20 Sulle strade del mondo: Amburgo. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Musica accidentale. 21 «La bottiglia sul collo», di Jean Bardin e Bernard Dublème. 22 «Buona sera, Europa, qui parla Parigi», trasmissione di Jean Antoine destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Union Française. 23,05-0,15 Vita parigina: «Le café de l'Ecluse».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Sidney Burchall e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 Stasera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 «Il caso Grayling», commedia radiofonica di Norman Wright, ispirata al romanzo «Somebody at the Door», di Raymond Postgate. 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 «Il primo uomo nella luna», romanzo di H. G. Wells. Adattamento radiofonico di Lance Sieveking. Parte settima. 19,15 Rivista. 20 Notiziario. 20,30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 21,30 Divertimento musicale. 22 Dischi. 23 Notiziario. 23,15 Panorama di varietà. 23,45 Musica da ballo. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

10,45 Complesso F. Hartley e cantanti. 11,30 Rivista. 13 Varietà. 14,15 Musica leggera. 15,30 Concerto sinfonico. 17,30 Ricordi musicali. 18,30 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 19,30 Stelle della ribalta. 21,15 Piccoli nuovi. 22,15 Musica da ballo. 23 Organista Sandy Macpherson.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Musica per organo eseguita da Heinrich Gurtner. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica d'operette. 20,40 Radio-Magazzino. 21,30 Musica d'operette. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Musette: Fiore alpino, valzer. 19,50 Il quarto d'ora vallese. 20,15 Sei canzoni in cerca d'editore. 20,35 Commedia radiofonica. 21,10 Ritmi e varietà. 21,55 Felicissimo di fare la vostra conoscenza! 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Cronaca del concorso ippico internazionale di Ginevra.

104 milioni per un "Punt e Mes,,!...

« E' andata così — ci ha spiegato il signor Luigi Piacenza, primatista del Totocalcio — la bimba aveva compilato la schedina a casaccio ed io non mi sarei mai sognato di giocarla. Ma poi, al bar, ordinato il solito "Punt e Mes", mi venne come una strana ispirazione. Pensai che "Punt e Mes" aveva portato fortuna a tanti altri, a Frigato, alla Bazzoni e volli tentare anch'io... ».

FOTOREPORTAGE CARPANO

Direttori: VITTORIO MALINVERNI . EUGENIO BERTUETTI (responsabile)

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

CONCORSI ALLA RADIO

"REFERENDUM PALMOLIVE"

ROSSO E NERO

Cognome e nome ....

Indirizzo ....

- Segnare sulla scheda del Referendum il proprio nome, cognome e indirizzo.
- Indicare la propria preferenza per i « numeri rossi » o per i « numeri neri » del programma di « Rosso e Nero » trasmesso venerdì 13 novembre sul Secondo Programma: la preferenza si esprime tracciando una croce sulla carta rossa o sulla carta nera.
- **Ritagliare la scheda, incollarla su una cartolina postale e spedirla a: « ROSSO E NERO » - REFERENDUM PALMOLIVE - RAI - Via Arsenale, 21 - Torino.**
- Ogni scheda concorre all'estrazione di 5 premi, del valore complessivo di un milione, consistenti in

  TELEVISORI SERIE ANIE da 17 pollici costruiti dalle più importanti fabbriche nazionali, oppure, a scelta del vincitore, in uno dei premi seguenti:

  frigorifero da 170 litri;
  corredo di biancheria da casa;
  servizio di argenteria per 12;
  motoscooter tipo lusso.
- Le cartoline postali devono pervenire alla RAI entro mercoledì 18 novembre.

Vincitori della terza settimana

Nella trasmissione del 23 ottobre 1953 la maggioranza ha dato la preferenza al «NERO».

ATTILIO MAZZOCCA, via Stoppani 7, Milano.

ANGELA SARTORIO, via Lavatelli 51, « Negozio Novità », Cassoluovo (Pavia).

STELLA ARDUINO, via VII Strada 2, Borgo S. Pancrazio (Verona).

ANGELA PELOSINI, Roasio-Curavecchia (Vercelli).

ADALGISO TALUCCI, via In Arcione 73, Roma.

Cinque più cinque

Vincitori della terza settimana

Secondo Programma: MONTANARI ANITA, viale Cairoli, 37 Fano (Pesaro); PIERA CARLI, via De Amicis, 31, Rho (Milano); FRANCO NUOVO, C.M.P., Viterbo.

Programma Nazionale: ANTONINO BARBERA, via Consolare Valeria, 149, Pistunina (Messina); NATALI CASALE, via Carlo Capelli 74, Torino; EDVIGE SUPPANCICH, via 1° Maggio 46/8, Bordighera.

Ai vincitori sarà assegnato un frigorifero o una macchina da cucire, a scelta.

Facciamo la spia

Per la trasmissione « Facciamo la spia », messa in onda il 16 ottobre e replicata il 18, è stato sorteggiato tra tutti i concorrenti solutori del «quiz» un motorscooter « Lambretta 125/E ».

La sorte ha favorito la signorina:

ANNA PINARDI fu Achille, residente a Milano, via Guicciardini 4.

La soluzione del quiz era: « *Cane mordace* ».

Il professor Unicsdue

Tra i solutori dei « quizes » presentati il 2? settembre nello spettacolo televisivo « Il Professor Unicsdue », sono stati assegnati i seguenti premi:

Macchina fotografica: TURELLO VITALIANO, Asti, corso Industria 68.

Album con dodici dischi: MANINI CESARE, Milano, via Solferino 46.

Bicicletta da corsa: MARTINELLI MAURIZIO, Pizzighettone (Cremona), via Lungo Adda 8.

Cronometro: NAVA EUGENIO, Erba (Como), corso 25 Aprile.

Altri 53 premi sono stati assegnati a:

Gambetti Elena, *Milano* - Borgonovo Gian Lodovico, *Seregno* (Milano) - Foscale Laura, *Biella* (Vercelli) - Bodini Tullio, *Gemonio* (Varese) - Sommi Myriam, *Chieri* (Torino) - Ghisotti Ada, *Milano* - Tamburelli Liana, *Lenta* (Vercelli) - Bondino Lina, *Melzo* (Milano) - Bogliolo Alessandro, *Genova Nervi* - Tessarolo Giangirolamo, *Alberoni* (Venezia) - Giandri Bellotti, *Vertova* (Bergamo) - Isella Rosangela, *Monza* (Milano) - Fusè Gianni, *Orago* (Varese) - Migliori Luigi, *Bologna* - Parbolino Carlo, *Pinerolo* (Torino) - Ghiringhelli Rosanna, *Varese* - Ciprini Maria Grazia, *Modena* - Moretti Germano, *Torino* - Boccaccio Silvia, *Galliate* (Novara) - Bernava Alberto, *Milano* - Speroni Alberto, *Varese* - Bonalancia Silvia, *Castiglione d'Adda* (Milano) - Pacilio Anna, *Savigliano* (Cuneo) - Castelli Osvalda, *Zelbio* (Como) - Turani Nicoletta, *Torre Boldone* (Bergamo) - Della Balda Ubaldo, *Melzo* (Milano) - Cassani Mario, *Treviglio* (Bergamo) - Sironi Enrico, *Albiate Brianza* (Milano) - Gelli Luigi, *Verbania Intra* (Novara) - Manara Roberto, *Parma* - Fulici Paola, *Conselve* (Padova) - Amadeo Carlo Alberto, *Carnago* (Varese) - Falco Marisa, *Carmagnola* (Torino) - Curti Gianluca, *Busseto* (Parma) - Merlone Lorenzo, *Castellamonte* (Torino) - Gambini Silvana, *Busto Arsizio* (Varese) - Chiozzotto Vittorino, *Milano* - Borghi Anna, *Genova* - Casiraghi Rosa, *Missaglia* (Como) - Fenzi Dino, *Milano* - Partengo Roberto, *Chivasso* (Torino) - Boschetto Renato, *Milano* - Bruzzone Graziella, *Bogliasco* (Genova) - Caffieri Sergio, *Padova* - Fantechi Mario, *Viareggio* (Lucca) - Amico Spadotto Diego, *Alberoni* (Venezia) - Brioschi Celestino, *Usmate* (Milano) - Bianchetti Giuseppe, *Trivero* (Vercelli) - Catani Franca, *Chiavari* (Genova) - Argentesi Adriana, *Medicina* (Bologna) - Pincione Fiorella, *Milano* - Croci Remo, *Parabiago* (Milano) - Fattarappa Giuseppe, *Trecate* (Novara) - Barli Luigi, *Brescia* - Rossetti Graziella, *Agnadello* (Cremona) - Campogrande Gigi, *Mondovì Breo* (Cuneo) - Petruccioli Attilio, *Torino* - Lasco Romano, *Milano*.

Le soluzioni erano: Quiz musicale: *Paganini*; Quiz poliziesco: 1 oppure *Dede'* oppure *Nipote della baronessa*.